



**Prefeitura de
Rolândia**



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

ESCOLA MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO.

ALUNO (A): _____ **TURMA:** _____

**PROFESSOR: DANIELE DIOGO ESTABILLE
LUCIANE CRISTINA HILLEBRAND FAGÁ
MELISSA PAULINO PECORARE
FRANCIELI SOUZA DE OLIVEIRA DIAS
PRICILA CAVALCANTE**

**TURMA: 3º A
TURMA: 3º B
TURMA: 3º C
TURMA: 3º D
TURMA: 3º E**

ROTEIRO DE RECUPERAÇÃO

2º TRIMESTRE





COMPONENTES CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA, CIÊNCIAS, HISTÓRIA, GEOGRAFIA E ENSINO RELIGIOSO.

O QUE VAMOS ESTUDAR?

- Língua Portuguesa: Gênero textual: Poemas – Leilão de jardim, Cecília Meireles. Notícia e Compreensão e interpretação, ortografia ampliação vocabular e construção do sistema de escrita alfabética.
- Matemática: Problemas envolvendo diferentes significados das operações fundamentais (adição e subtração). . Agrupamento duodecimais: dúzia e meia dúzia
- História: O “Eu”, o “Outro” e os grupos sociais e étnicos que compõem a cidade e os municípios: os desafios sociais, culturais e ambientais do lugar onde vive.
- Ensino Religioso: Alimentos sagrados. Memórias e símbolos religioso, festas religiosas (oriental).
- Ciências: Seres vivos e componentes não vivos do ambiente. Características dos animais e plantas em relação com o ambiente (ecossistemas). Plantas .Ciências e cientistas, características dos animais(modos de vida).
- Geografia: Orientação espacial pelo Sol e pela bússola. Paisagem e suas transformações. Os usos dos recursos naturais: a água. Paisagem em transformação: produção, circulação e consumo.

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

- Ler, interpretar e compreender o Gênero Textual Poemas , Notícia e Cartaz ampliar vocabulário e construção do sistema de escrita alfabética.
- Resolver situações problemas com diferentes significados das operações de adição , subtração, multiplicação e divisão, dúzia e meia dúzia.
- Selecionar, por meio da consulta de fontes de diferentes naturezas, e registrar acontecimentos ao longo do tempo na cidade ou região em que vive.
- Reconhecer a existência dos alimentos sagrados nas organizações religiosas.
- Reconhecer os símbolos religiosos e festas religiosas.
- Reconhecer os seres vivos e não vivos no meio ambiente, seus componentes de um ecossistema e a interações entre eles.
- Reconhecer, através da observação de imagens, as diferentes características apresentadas pelos animais, organizando-os em diferentes.
- Conhecer os principais instrumentos de localização e orientação.
- Identificar os elementos naturais e sociais presentes nas diferentes paisagens.
- Identificar os diferentes elementos da paisagem e compreender que a paisagem é modificada pela ação humana ao longo da história.

COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?

- Através da leitura e interpretação dos textos, através de desenhos e da compreensão e a resolução das atividades proposta

COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

- As atividades serão registradas no próprio roteiro.



LÍNGUA PORTUGUESA

1- Leia o poema com atenção e responda:

LEILÃO NO JARDIM

CECÍLIA MEIRELES



QUEM ME COMPRA
UM JARDIM COM FLORES?
BORBOLETAS DE MUITAS CORES.



LAVADEIRAS E PASSARINHOS,
OVOS VERDES E AZUIS NO NINHO?



QUEM ME COMPRA ESTE CARACOL?
QUEM ME COMPRA UM RAIOS DE SOL?



UM LAGARTO ENTRE O MURO E A HERA.
UMA ESTÁTUA DA PRIMAVERA?



QUEM ME COMPRA ESTE FORMIGUEIRO?



E ESTE SAPO QUE É JARDINEIRO?
E A CIGARRA E A SUA CANÇÃO?
E O GRILO DENTRO DO CHÃO?



(ESTE É O MEU LEILÃO)

INTERPRETANDO O TEXTO

a) Qual é o nome do poema?

b) Quem é a autora do poema?

c) Quantas versos tem o poema? E quantas estrofes?

d) Quais animais que são citados no poema?

e) O que é um leilão?

f) Retire do texto palavras que rimam:

flores - _____

passarinhos - _____

caracol - _____

hera - _____



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

formigueiro - _____
canção - _____

g- Complete de acordo com o poema:

Quem me compra este _____?

E este _____, que é jardineiro?

E a _____ e a sua canção ?

E o _____ dentro do chão ?

2 - Leia o trecho do poema: OU ISTO OU AQUILO.

OU ISTO OU **AQUILO**: OU ISTO OU AQUILO...
E VIVO ESCOLHENDO O DIA INTEIRO!

a- Observe a sílaba que está em negrito e copie a palavra _____

b- Junte as sílabas : qu + a = _____ qu + e = _____ qu + i = _____

c- Vamos organizar as palavras abaixo em ordem alfabética.

quarto - quebrar - quiabo - quintal - aquele - queijo - queixo - quase - quantidade -
quilo

1ª - _____

6ª - _____

2ª - _____

7ª - _____

3ª - _____

8ª - _____

4ª - _____

9ª - _____

5ª - _____

10ª - _____

d- Separe as sílabas e classifique-as em monossílaba, dissílaba trissílaba e polissílaba.

Quarto - _____

Quebrar - _____

Quintal - _____

Quase - _____

Quantidade - _____



- Leia a notícia com atenção:

CACHORRO OUVE MÚSICA?

Para descobrir a preferência musical dos cães, uma universidade irlandesa fez um estudo, em 2002. Depois de muitos testes, os cientistas divulgaram que os cães gostam mais de música clássica do que de outros gêneros mais agitados. Parece que esse tipo de som deixa os animais bem mais tranquilos e relaxados do que o rock, por exemplo.



Música para cachorro- Revista Recreio, São Paulo: Abril, ano 5, n.235.

3- Responda com as informações encontradas na notícia:

a) Qual é o assunto tratado na notícia?

R: _____

b) Este texto conta uma :

() história () notícia

c) Por que os cachorros preferem ritmos musicais poucos agitados?

R: _____

d) Qual é a intenção de quem escreveu esta notícia?

R: _____

e) Leia as frases e marque (V) verdadeiro ou (F) falso, em relação à notícia.

- () Os cães gostam mais de músicas agitadas.
() Segundo o estudo os cachorros ficam mais tranquilos com músicas clássicas.
() Para saber a preferência musical dos cães uma universidade fez um estudo.
() O Rock deixa os cães relaxados

MATEMÁTICA

1- Resolva os situações problemas.

a) Em uma classe há meninos e 19 meninas. No total, há 35 alunos. Quantos meninos há nessa classe?

R: _____

b) Hoje pela manhã ganhei 189 balas e à tarde ganhei 121. Quantas balas ganhei hoje? ”



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

R: _____

c) Juntei 155 reais e comprei alguns lápis, gastei 73 reais no total. Quanto vou receber de troco?

R: _____

d) Numa página do álbum Rui tinha 248 figurinhas. Colou mais algumas e ficou com 325 figurinhas. Quantas figurinhas ele colou?

R: _____

2- Luciana achou o caderno de receitas de sua vó. Ela encontrou nele a receita deste bolo:

Bolo Fofo

2 colheres de sopa de manteiga
2 xícaras de açúcar
3 xícaras de farinha de trigo
1 copo de leite
4 ovos
1 colher de sopa de fermento



a) Luciana e sua mãe querem fazer duas receitas desse bolo. Calcule quantos elas vão usar de cada ingrediente.

Colheres de manteiga _____

copo de leite _____

Xícaras de açúcar _____

ovos _____

Xícaras de farinha de trigo _____

colheres de fermento _____

b) E se elas quisessem fazer cinco receitas, quanto usariam de cada ingredientes?

Colheres de manteiga _____

copo de leite _____

Xícaras de açúcar _____

ovos _____

Xícaras de farinha de trigo _____

colheres de fermento _____

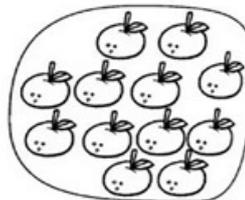


**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

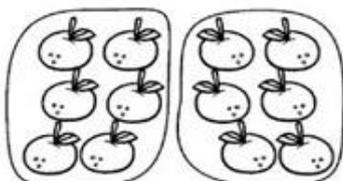
3 - Este conjunto tem 12 elementos.

Cada elemento representa uma unidade.

12 unidades formam **uma dúzia**.



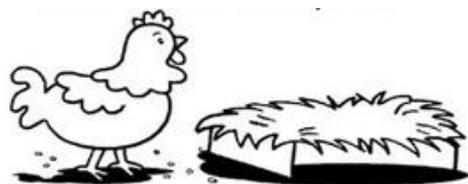
Observe agora:



Aqui temos **6** elementos em cada conjunto que representam a metade de uma dúzia, ou seja:

6 unidades representam **meia dúzia**.

a) A galinha Cocota vai chocar uma dúzia de ovos. Desenhe os ovos no ninho e complete:



Uma dúzia = _____ ovos.

b) Circule meia dúzia de pintinhos e complete.



Meia dúzia = _____ pintinhos.

HISTÓRIA

Acontecimentos e marcadores temporais no estudo da cidade.

➤ Leia a história do “HOTEL ROLÂNDIA”

A cidade de Rolândia foi **fundada** pela “Companhia de Terras Norte do Paraná”, subsidiária da “Paraná Plantation Ltda”, cujos donos eram ingleses.

Em 1932, na Alemanha, foi convidado Oswald Nixdorf, para estudar as possibilidades de fundar uma colônia alemã nas terras da Companhia de Terras Norte do Paraná.

Oswald Nixdorf estudava a região, o clima, o solo, ficando no meio da mata, à procura de uma localização favorável para a instalação de uma **colônia**, onde se localizariam seus amigos e após vários estudos, impressionados pelas terras férteis encobertas pelas matas, Nixdorf escolhe o local para fundar a Gleba, que se chamaria Gleba **Roland**.

Por ser Nixdorf da região de Bremen, na Alemanha, cidade onde se ergue a mundialmente conhecida estátua do herói europeu “Roland” (símbolo da liberdade), razão pela qual achou ser esse um bom nome a ser dado para a Gleba onde se localizaria a colônia. No dia 29 de junho de 1934, iniciou-se a primeira construção em nossa cidade, o “**Hotel Rolândia**”. O proprietário do Hotel era o Sr. Eugênio Larinorf, um dos funcionários da Companhia de Terras Norte do Paraná. O “Hotel Rolândia” considerado o **marco zero** da nossa cidade, foi demolido no dia 11 de março da 2011, após foi começado a reconstrução da réplica do Hotel Rolândia em um novo endereço.



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

1- Encontre no diagrama palavras que complete as frases:

C	F	D	R	T	S	R	S	V	F
O	R	T	P	Y	Q	O	N	L	U
L	I	C	W	A	H	L	S	H	N
Ô	O	V	C	N	V	A	Y	Z	D
N	A	R	O	L	Ã	N	D	I	A
I	P	O	O	S	L	D	H	P	D
A	E	W	S	D	K	P	I	V	A
M	A	R	C	O	Z	E	R	O	U

- a) A cidade de Rolândia foi _____ pela “Companhia de Terras Norte do Paraná”.
- b) Oswald Nixdorf estudava a região, o clima, o solo, ficando no meio da mata, à procura de uma localização favorável para a instalação de uma _____.
- c) A colônia passou a chamar- se de Gleba _____.
- d) No dia 29 de junho de 1934, iniciou-se a primeira construção em nossa cidade, o hotel_____.
- e) O “Hotel Rolândia” considerado o _____ da nossa cidade.

2- Você reconhece avenida dessa cidade? Essa avenida se chama Avenida dos Expedicionários e está localizada no município de Rolândia na área central.



- Observando as fotos acima, percebemos as mudanças que foram ocorrendo no nosso município. Com o passar dos anos foram acontecendo diversas transformações. Veja agora a foto atual da Avenida dos Expedicionários.



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**



a- Pense e escreva como é a sua cidade nos dias de hoje. O que ela tem? (escolas, praças, supermercados, comércio, igrejas etc.)

3- Você conhece o Museu Municipal de Rolândia?

Museu é um lugar onde se guardam e exibem coleções de objetos de interesse artístico, cultural, científico, histórico etc.

O Museu Municipal de Rolândia tem a sua frente à emblemática Estátua Roland, monumento histórico do município de Rolândia. O endereço do novo Museu Municipal é Avenida Presidente Getúlio Vargas, na altura do nº2100, ao lado da Rodoviária. O acervo hoje oferece aos visitantes entre objetos históricos e painéis de artes plásticas cerca de 1600 unidades; fitas, DVD'S e discos de vinil aproximadamente 600 unidades; fotos históricas e painéis artísticos aproximadamente 700 unidades, sendo assim preservam e valorizam a história de Rolândia com milhares de itens como utensílios, SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 18 Prefeitura de Rolândia equipamentos eletrônicos, artefatos históricos, quadros, objetos, pinturas, telas, esculturas, documentos e fotos, dentre outros itens.



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**



a) O que é um museu?

R: _____

b) Você conhece algum museu? Qual?

R: _____

c) O que se pode encontrar no museu?

R: _____

ENSINO RELIGIOSO

- Leia o texto com atenção:

ALIMENTOS SAGRADOS

Celebrar e agradecer a abundância é um dos rituais mais antigos da humanidade. Primeiro os grãos e as sementes, frutos da generosidade da terra, e depois outros alimentos foram eleitos pelos povos para expressar a fé em tempos fartos e o agradecimento pela comida no prato, pela continuidade da vida e pela boa colheita. A pureza do arroz é reverenciada pelos japoneses e chineses. Os grãos do milho representam a fortuna para os americanos. A substância do pão é o sustento dos italianos. As cores e os aromas das especiarias estão nos rituais indianos de fertilidade. E nós, brasileiros, nos inspiramos em todas essas culturas.

1- Encontre alguns alimentos sagrados no caça-palavras.

V	V	Ç	E	I	L	H	O	A
I	E	F	W	M	E	L	P	C
N	R	L	X	S	I	B	E	A



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

H	D	M	Z	N	T	C	I	R
O	U	P	I	X	E	Z	X	A
T	R	I	G	P	Ã	O	E	J
Q	A	Y	C	A	R	N	E	É
F	S	U	A	R	R	O	Z	D

ANIMAIS SAGRADOS – O CORDEIRO

O cordeiro é o símbolo da aliança feita entre Deus e o Povo Judeu na Páscoa da antiga lei.

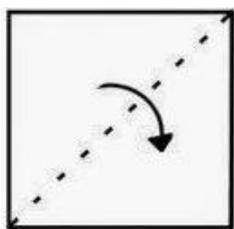
Moisés escolhido por Deus, para libertar o povo judeu da escravidão dos faraós, comemorou a passagem para a liberdade, imolando um cordeiro.

Para os cristãos, o cordeiro é o próprio Jesus, que foi sacrificado na cruz pelos nossos pecados. O cordeiro é também o símbolo de todas as tradições religiosas Cristãs e Judaicas.

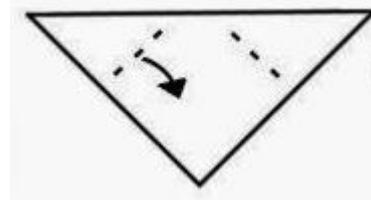


2- Siga as instruções e faça uma linda ovelha! Tudo o que você precisa é de um pedaço de papel.

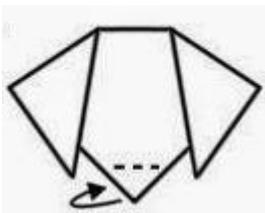
1- Recorte um quadrado e dobre ao meio sobre a diagonal.



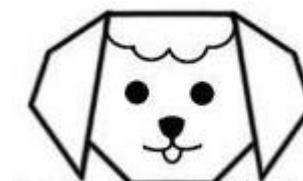
2- Dobre as duas pontas de cima para baixo como na imagem.



3- Dobre a ponta de baixo para cima.



4- Desenhe a carinha e pronto!





Símbolos religiosos na vida das pessoas

Você já reparou como existem pessoas que carregam ou usam objetos como se eles fossem muito especiais? Uma foto, um rosário, uma oração escrita, um salmo da bíblia, uma medalha, uma fitinha etc. Se você perguntar para essas pessoas o que significa cada um desses objetos, elas poderão lhe contar histórias de suas vidas e de como esses objetos lhes tocaram o coração e como as protegem, servem de alívio, consolo ou transmitem paz. Cada religião possui símbolos para representá-la.

Veja alguns exemplos:



- A Estrela de seis pontas é um símbolo de sabedoria e proteção para os seguidores do Judaísmo.
- A Cruz é símbolo de salvação para muitos Cristãos.
- A Lua crescente é um símbolo do Islamismo.
- O Sol representa o poder da vida para as tradições religiosas nativas como as indígenas.
- A Roda com oito raios é um símbolo do Budismo e representa os ensinamentos de Buda.

ATIVIDADE

3- Ligue o nome da religião com seus símbolo correspondente:

JUDAÍSMO

CRISTÃOS

ILASMISMO

INDÍGENAS

BUDISMO





CIÊNCIAS

O ECOSISTEMA

O ecossistema é uma unidade em que seres vivos e seres não vivos se relacionam formando um sistema estável, como, por exemplo, uma floresta que com sua vegetação, seus animais, seu tipo de solo e seu clima característico formam um ecossistema, assim como um lago, um oceano, o tronco de uma árvore ou um simples aquário.

Você acha que consegue separar os seres vivos dos não vivos? Vamos dar uma dica...os seres vivos precisam de *alimentos* para sobreviver...

Todos os ecossistemas possuem componentes vivos que são seres que vivem em um determinado local, enquanto os componentes não vivos são por exemplo: como água, luz, solo, umidade, temperatura, nutrientes etc.

Podemos encontrar desde ecossistemas pequenos, como um lago, até ecossistemas muito grandes como a Floresta Amazônica, mas independente do seu tamanho, em todos os ecossistemas têm que haver uma interação entre os seres vivos e não vivos.

Para você entender melhor o que é um ecossistema, vamos tomar como exemplo um lago.



1- Responda:

a- Quais os seres vivos desse ecossistema?

b- Quais os seres não vivos?

c- Como os seres não vivos podem nos ajudar a sobreviver?



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

Conforme o ambiente em que vivem, assim os animais se deslocam:

Animais	Como se deslocam	Com que se deslocam	Onde se deslocam
Coelho	Salta	Patas	Terra
Peixe	Nada	Barbatanas	Água
Cavalo	Corre	Patas	Terra
Pássaro	Voa	Asas	Na terra e no ar
Cobra	Rasteja	Com o corpo	Na terra e na água

3- Agora é com você, pesquise e complete a tabela com as características dos animais .

ANIMAIS	COMO É SEU CORPO?	COMO SE MOVIMENTA?	ONDE VIVE?	ONDE SE DESLOCAM?
PASSARINHO	Corpo coberto de penas, tem asas e bico.	Voa, pois tem asas.	Nos galhos das árvores.	No ar.
CACHORRO				
TARTARUGA				
BORBOLETA				
GATO				



GEOGRAFIA

ORIENTAÇÃO ESPACIAL PELO SOL

Há muito tempo as pessoas utilizam os astros para se orientar, sendo o Sol o mais empregado.

O Sol é a estrela mais próxima da Terra, nosso planeta. É a energia do Sol que ilumina e aquece a Terra. Sem o Sol, seria impossível a vida em nosso planeta

Para você se orientar pelo Sol, precisa saber onde ele aparece ou desaparece todos os dias.

A direção em que o Sol nasce todos os dias chama-se leste ou nascente.

A direção em que o Sol se põe todos os dias chama-se oeste ou poente.

Sabendo onde estão o leste e o oeste, você pode olhar as direções que faltam: sul e norte.

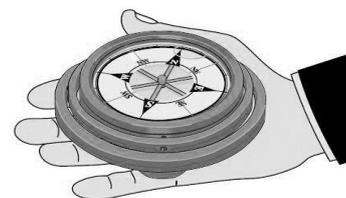
É importante destacar que o Sol não nasce exatamente no mesmo ponto todos os dias do ano. Existe uma pequena variação, de acordo com as estações do ano (como no inverno e no verão).



ORIENTAÇÃO PELA BÚSSOLA

A bússola é um meio de orientação muito utilizado.

Ela é um instrumento com formato de relógio, possuindo uma rosa dos ventos no interior e uma agulha imantada, no lugar dos ponteiros, que aponta sempre para o norte.



1- Agora responda de acordo com o texto:

- O sol nasce no _____ e se põe no _____.
- O braço direito do menino está indicando o _____.
- À frente do corpo do menino está o _____ e atrás _____.

2- Leia o texto abaixo e responda:

O BAIRRO

O bairro é uma parte da cidade, e todos têm um nome e uma história.

Alguns bairros ficam perto e outros ficam afastados do centro da cidade. Quando um bairro fica muito afastado do centro da cidade, dizemos que ele fica na periferia ou no subúrbio.

Os bairros podem ser classificados em:



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

Residenciais: a maior parte das casas são residências.

Comerciais: são onde existem muitos estabelecimentos comerciais (onde compram e vendem mercadorias).

Industriais: onde há muitas fábricas (onde produzem alimentos, roupas, materiais de construção e artigos em geral).

Existe ainda um outro tipo de bairro. É o bairro rural, ele é formado por sítios, fazendas e chácaras. Nele se praticam a agricultura, a criação de animais e chácaras para lazer.

a- Escreva o endereço da sua casa: rua, número e bairro.

b- A escola fica perto ou longe da sua casa?

c- Escreva o endereço da sua escola: rua número e bairro.

**O USO DOS RECURSOS NATURAIS NO COTIDIANO
Vocês sabem o que são recursos naturais?**

Os recurso naturais são elementos da natureza que utilizamos para sobreviver. Alguns deles são a água, o ar, o solo e a vegetação. Sem eles, a nossa existência no planeta torna-se difícil, por isso é importante conservá-los.

3- Escreva uma coisa na qual podemos fazer uso no nosso cotidiano com esses recursos naturais abaixo:

RECURSO NATURAL	USO COTIDIANO
Água	
Ar	
Solo	
Vegetação	



PREFEITURA DE ROLÂNDIA
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO



ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO - Recuperação
ESCOLA MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

PROFESSORAS: GREICE-MATUTINO

ANGÉLICA - VESPERTINO

TURMA: 3º ANO

ALUNO (A): _____ TURMA: _____

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 24/08/2020 A 04/09/2020.

<p>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ELEMENTOS DA LINGUAGEM VISUAL: CORES QUENTES E FRIAS; ➤ CONTEXTO E PRÁTICAS: GÊNEROS DA ARTE – AS PAISAGENS; ➤ PROCESSO DE CRIAÇÃO: COMPOSIÇÃO ARTÍSTICA COM AS CORES QUENTES E FRIAS. 	
<p>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ PR.EF15AR02 - EXPLORAR E RECONHECER ALGUNS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DAS ARTES - AS CORES QUENTES E FRIAS; ➤ PR.EF15AR02.03 - REALIZAR COMPOSIÇÕES ARTÍSTICAS, TENDO COMO REFERÊNCIA OBRAS DE ARTE DE ARTISTA NACIONAL; ➤ PR.EF15AR.5.35 - COMPREENDER UM DOS GÊNEROS DA ARTE – AS PAISAGENS; ➤ PR.EF15AR05 - EXPERIMENTAR A CRIAÇÃO EM ARTE VISUAL DE MODO INDIVIDUAL, EMPREGANDO COERENTEMENTE AS CORES QUENTES E FRIAS. 	
<p>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</p>	<p style="text-align: center;"><u>4ª ATIVIDADE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ATIVIDADE DA SEMANA: <u>PAISAGENS COM CORES QUENTES E FRIAS</u> <p>SAIBA QUE: CORES QUENTES E FRIAS SÃO USADAS PARA CAUSAR SENSações DIFERENTES NAS PESSOAS, VEJA:</p> <p>CORES QUENTES = VERMELHO, LARANJA E AMARELO (EM SEUS VÁRIOS TONS), REMETEM À LUZ SOLAR E ESTIMULAM AO CALOR E PROVOCAM SENSações DE MOVIMENTO, ALEGRIA, BARULHO E AGITAÇÃO;</p> <p>CORES FRIAS = ROXO, AZUL E VERDE (EM SEUS VÁRIOS TONS), SÃO ASSOCIADAS AO MAR E AO CÉU E PROVOCAM SENSações DE TRANQUILIDADE, PAZ, SOSSEGO E HARMONIA.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ PEGUE UMA FOLHA, FAÇA A MARGEM, COLOQUE A DATA E O TÍTULO DA ATIVIDADE; ➤ DOBRE-A, MARCANDO O MEIO DA FOLHA COM SEU LÁPIS; ➤ DEIXE A FOLHA NA POSIÇÃO VERTICAL; ➤ DESENHE NA PARTE DE CIMA UMA PAISAGEM SIMPLES QUE REPRESENTA O VERÃO; ➤ PINTA FORTE USANDO SOMENTE AS CORES QUENTES: AMARELO, VERMELHO E LARANJA; <p>DEPOIS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ DESENHE NA PARTE DE BAIXO UMA PAISAGEM QUE REPRESENTA O INVERNO; ➤ PINTA FORTE USANDO SOMENTE AS CORES FRIAS: AZUL, VERDE E ROXO. ➤ OBSERVE SUAS PAISAGENS AO FINALIZÁ-LAS E, TENHA PERCEBER AS SENSações QUE ELAS TRANSMITEM. <p style="text-align: center;"><u>EXEMPLO DE PAISAGEM NATURAL</u></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;">  <p style="text-align: center;">CORES QUENTES</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;">  <p style="text-align: center;">CORES FRIAS</p> </div>	
<p>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</p>	<p>PARA REALIZAR ESSA ATIVIDADE ORGANIZE ALGUNS MATERIAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ PAPEL SULFITE OU OUTRO QUALQUER QUE VOCÊ TIVER; ➤ LÁPIS DE ESCREVER; ➤ LÁPIS DE COR, CANETINHA PRETA OU GIZ DE CERA (SE TIVER) ➤ RÉGUA E BORRACHA. 	



PREFEITURA DE ROLÂNDIA
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO



REALIZE A ATIVIDADE NESTE ESPAÇO.



PREFEITURA DE ROLÂNDIA
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO



ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO - Recuperação
ESCOLA MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

PROFESSORAS: GREICE-MATUTINO

ANGÉLICA - VESPERTINO

TURMA: 3º ANO

ALUNO (A): _____ TURMA: _____

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 24/08/2020 A 04/09/2020.

O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none"> ➤ PROCESSO DE CRIAÇÃO: IMPROVISOS, ENCENAÇÕES E MÍMICAS; ➤ MÚSICA: APRECIÇÃO E PERCEPÇÃO DOS ELEMENTOS DO SOM E DA MÚSICA; ➤ MATERIALIDADES: REGISTRO ALTERNATIVO.
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	<ul style="list-style-type: none"> ➤ PR.EF15AR.n.2.54 - PARTICIPAR DE JOGOS TEATRAIS POR MEIO DE IMPROVISOS, MÍMICAS, IMITAÇÃO DE ANIMAIS, DENTRE OUTROS; ➤ PR.EF15AR21.s.3.17 -EXERCITAR A IMITAÇÃO E O FAZ DE CONTA, RESSIGNIFICANDO OBJETOS E FATOS E EXPERIMENTANDO-SE NO LUGAR DO OUTRO, POR MEIO DE MÚSICAS E IMAGENS; ➤ PR.EF15AR.n.1.06 - INCORPORAR O LÚDICO AO PROCESSO CRIATIVO, DESENVOLVENDO PROPOSTAS ARTÍSTICAS; ➤ PR.EF15AR05.d.1.05- COMPREENDER POR MEIO DO FAZER ARTÍSTICO, QUE O PROCESSO DE CRIAÇÃO ENVOLVE INVESTIGAÇÃO, EXPERIMENTAÇÃO, LEVANTAR HIPÓTESES E REFLEXÃO.

❖ **5ªATIVIDADE:**

❖ **COMPOSIÇÃO DO SEU ANIMAL DE ESTIMAÇÃO.**

- ACESSE O LINK E OUÇA A MÚSICA QUE FALA DE VÁRIOS TIPOS DE ANIMAIS:
1- **BICHOS (IVETE SANGALO E SAULO):** <https://www.youtube.com/watch?v=M6YSiRXqGYE>

➤ OUÇA NOVAMENTE A MÚSICA, IMITANDO OS BICHOS E ACOMPANHANDO A LETRA A SEGUIR:		
BICHOS (IVETE E SAULO)		
E AÍ MEU AMIGO BICHO? BELEZA? COMO ANDAM AS COISAS? A CENTOPÉIA QUE O DIGA	QUEM SABE UMA LAGARTIXA? QUERIA SER UM URSO DORMIR O DIA INTEIRO QUERIA SER MACACO PULANDO BEM LIGEIRO	PENSEI NUM PASSARINHO SÓ PRA SER MAIS LEVE PENSANDO BEM CÁGADO ANDA DEVAGARINHO IMAGINE A BORBOLETA DE ASINHAS COLORIDAS PENSEI EM SER CACHORRO DE ORELHAS BEM COMPRIDAS
QUERIA SER LEÃO PRA TER AQUELA JUBA QUERIA SER BALEIA DAQUELAS BARRIGUDAS QUERIA SER FORMIGA MINHOCA, BESOURO	QUERIA SER GOLFINHO, PEIXINHO CAVALO MARINHO QUEM SABE UM TUBARÃO NADAR LÁ NO FUNDÃO SÓ PRA SER MAIS LEVE	QUERIA SER UMA GATA UM SAPO, UM RATO QUEM SABE UM DRAGÃO? AH, AÍ VAI PEGAR FOGO

❖ **PENSANDO NA MÚSICA “OS BICHOS”:**

- QUAIS VOCÊ CONHECE OU JÁ VIU? SE VOCÊ FOSSE UM ANIMAL QUAL SERIA? QUAL DELES VOCÊ ACHA MAIS BONITO? O MAIOR, O MAIS LEVE, O MAIS PESADO? QUAIS PODEMOS TER NA NOSSA CASA COMO ANIMAL DE ESTIMAÇÃO?
- PENSE NOS ANIMAIS DA MÚSICA E TENDE IMITAR COMO ELES SE LOCOMOVEM.
- **PEGUE O SEU CADERNO DE ARTE OU UM SULFITE E FAÇA O DESENHO DO SEU ANIMAL DE ESTIMAÇÃO, OU O ANIMAL QUE VOCÊ GOSTARIA DE TER. FAÇA GRANDE, BONITO E COLORIDO !**
-



PREFEITURA DE ROLÂNDIA
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO



USE ESTE ESPAÇO PARA REALIZAR A ATIVIDADE



PREFEITURA DE ROLÂNDIA
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO



ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO - Recuperação
ESCOLA MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

PROFESSORAS: GREICE-MATUTINO

ANGÉLICA - VESPERTINO

TURMA: 3º ANO

ALUNO (A): _____ TURMA: _____

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

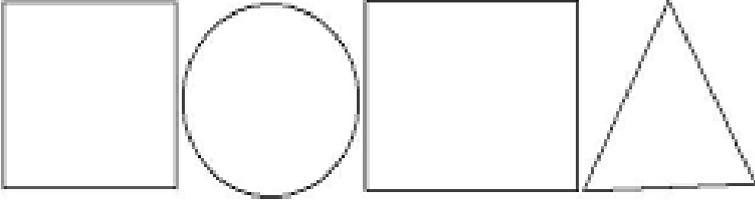
PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 24/08/2020 A 28/08/2020.

O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none">➤ MATERIALIDADES: GÊNEROS MUSICAIS VARIADOS EXISTENTE NO REPERTÓRIO MUSICAL BRASILEIRO.➤ ELEMENTOS DA LINGUAGEM MUSICAL: MELODIA E RITMO;➤ NOTAÇÃO E REGISTRO: REGISTRO MUSICAL NÃO CONVENCIONAL, REPRESENTAÇÃO GRÁFICAS DE SONS➤ CONTEXTOS E PRÁTICAS: FORMAS DISTINTAS DAS ARTES VISUAIS DAS TRADICIONAIS ÀS CONTEMPORÂNEAS.
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	<ul style="list-style-type: none">➤ PR.EF15AR15.D.2.30 CONHECER GÊNEROS MUSICAIS VARIADOS, PERCEBENDO A DIVERSIDADE EXISTENTE NO REPERTÓRIO MUSICAL BRASILEIRO.➤ PR.EF15AR01.S.3.01 IDENTIFICAR E APRECIAR FORMAS DISTINTAS DAS ARTES VISUAIS TRADICIONAIS E CONTEMPORÂNEAS, CULTIVANDO A PERCEPÇÃO, O IMAGINÁRIO, A CAPACIDADE DE SIMBOLIZAR E O REPERTÓRIO IMAGÉTICO.➤ PR.EF15AR14.S.2.50 PERCEBER E EXPLORAR OS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DA MÚSICA (MELODIA, RITMO)
COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS	<p style="text-align: center;"><u>6ª ATIVIDADE</u></p> <p>MÚSICA: VAMOS CONHECER UM POUCO SOBRE O ARTISTA HEITOR VILLAS LOBO – APRECIANDO A MÚSICA TREM CAIPIRA. MAESTRO VILLA-LOBOS, AO CONTAR A ESTÓRIA DE UMA VIAGEM DE TREM, QUIS IMITAR OS SONS DESTE MEIO DE TRANSPORTE. ELE USOU OS INSTRUMENTOS MUSICAIS</p> <p>PARA IMITAR SONS QUE NÃO SÃO MÚSICA, MAS QUE OUVIMOS NO DIA A DIA.</p> <p>ACESSE O LINK COM A MÚSICA TREZINHO CAIPIRA AUTOR HEITOR VILLA LOBOS E FERREIRA GULLAR (EDU LOBOS) https://www.youtube.com/watch?v=k3f2M6kPYew</p> <p style="text-align: center;">TREZINHO CAIPIRA AUTOR HEITOR VILLA LOBOS E FERREIRA GULLAR COMPOSIÇÃO: HEITOR VILLA LOBOS</p> <p>LÁ VAI O TREM COM O MENINO LÁ VAI A VIDA A RODAR LÁ VAI CIRANDA E DESTINO CIDADE E NOITE A GIRAR LÁ VAI O TREM SEM DESTINO PRO DIA NOVO ENCONTRAR CORRENDO VAI PELA TERRA VAI PELA SERRA VAI PELO MAR CANTANDO PELA SERRA O LUAR</p>



PREFEITURA DE ROLÂNDIA
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO



	<p>CORRENDO ENTRE AS ESTRELAS A VOAR NO AR, NO AR...</p> <p>AGORA QUE JÁ CONHECEMOS UM POUCO SOBRE O ARTISTA VAMOS FAZER UM DESENHO DE UM TREM ONDE VOCÊ SERÁ O MAQUINISTA, POR QUAL LUGAR VOCÊ GOSTARIA DE PASSEAR COM ESSE TREM?</p> <p>OBSERVE AS FORMAS ABAIXO E DESENHE-AS SOBRE O VERSO DE UMA EMBALAGEM (PODE SER CAIXAS DE SABONETES REMÉDIOS OU OUTROS) E RECORTE E COLE NO SEU CADERNO FORMANDO UM TRENZINHO. OU DESENHE UM TRENZINHO USANDO ESSAS FORMAS GEOMÉTRICAS E DEPOIS DESENHE UMA PAISAGEM POR ONDE ESSE TRENZINHO IRÁ PASSAR E NÃO ESQUEÇA DOS TRILHOS.</p> 
<p>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</p>	<p>PARA REALIZAR ESSA ATIVIDADE ORGANIZE ALGUNS MATERIAIS</p> <ul style="list-style-type: none">➤ PAPEL SULFITE OU OUTRO QUALQUER QUE VOCÊ TIVER; NO VERSO.➤ LÁPIS DE ESCREVER;➤ LÁPIS DE COR, CANETINHA PRETA OU GIZ DE CERA (SE TIVER)➤ RÉGUA E BORRACHA. <p>EMBALAGENS COMO: CAIXAS DE SABONETE, REMÉDIOS, CAFÉ, CHÁS</p>



ESCOLA MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

ALUNO (A): _____ TURMA: 3º ANO _____

PROFESSORAS: ALINE JANAINA QUINHONE DA SILVA

LEDA APARECIDA DE SOUZA

ROTEIRO DE RECUPERAÇÃO DE LÍNGUA INGLESA

(PERÍODO DE A 23/08/2020 A 04/09/2020)

2º TRIMESTRE





ROTEIRO DE RECUPERAÇÃO – 2º TRIMESTRE

**COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA
TURMA: 3º ANO**

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 23/08/2020 A 04/09/2020

ÁUDIO DA PROFESSORA	Olá querido(a) aluno(a)! Ouça o áudio da professora para entender como realizar a atividade.
O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:	<i>Demonstratives Pronouns, School Objects, Toys / Games and Numbers - 0 to 40</i> (Pronomes demonstrativos, Objetos Escolares, Brinquedos / Jogos e Números - 0 a 40)
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	- Construir repertório lexical relativo a tema cotidiano (escola), a fim de ampliar o vocabulário utilizado em contextos que sejam significativos para os alunos relacionando com pronomes demonstrativos; - Conhecer e compreender, com o apoio da professora, o significado de palavras que nomeiam os brinquedos/jogos e números até 40, as quais servirão de subsídio para a aquisição do próprio repertório lexical.
COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?	<u>Atividade 1</u> - Leia a explicação dos pronomes demonstrativos relacionando com os objetos escolares juntamente com o áudio da professora e escreva as perguntas e as respostas que estão no quadro nos lugares corretos conforme a observação das imagens relacionando com os pronomes demonstrativos e os objetos escolares. <u>Atividade 2</u> - Leia o vocabulário juntamente com o áudio da professora sobre os jogos e brinquedos e desenhe e pinte os brinquedos e jogos de acordo com as sentenças. <u>Atividade 3</u> – Leia os números até 40 com a professora e faça o exercício de escrita por extenso conforme o numeral.
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	Vamos escrever o nome, a turma, a data e fazer os exercícios sobre pronomes demonstrativos relacionando com objetos escolares, jogos/brinquedos e números até 40.



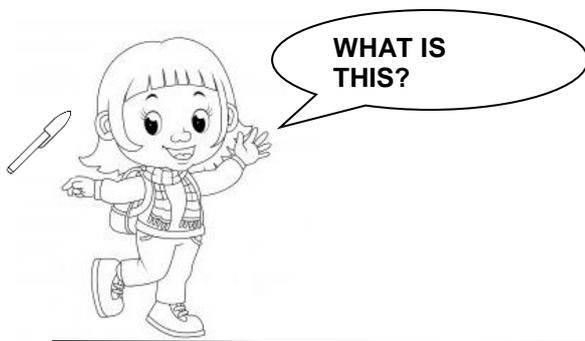
Date: _____

Name: _____ Class: 3rd _____

DEMONSTRATIVE PRONOUNS (PRONOMES DEMONSTRATIVOS)

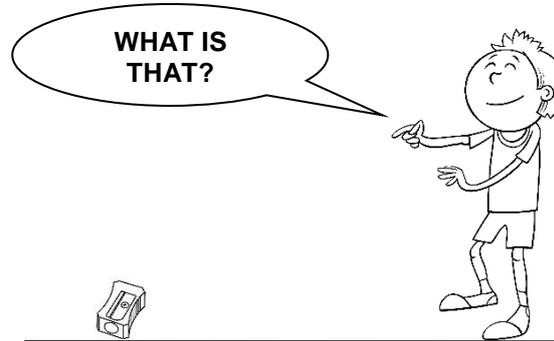
THIS (ESTE/ESTA/ISTO): É USADO QUANDO SE MOSTRA ALGO OU ALGUÉM QUE ESTÁ **PERTO** DE QUEM ESTÁ FALANDO.

THAT (AQUELE/AQUELA/AQUILO): É USADO QUANDO SE MOSTRA ALGO OU ALGUÉM QUE ESTÁ **LONGE** DE QUEM ESTÁ FALANDO.



THIS IS A PEN.

(O QUE É ISTO? ISTO É UMA CANETA).



THAT IS A SHARPENER.

(O QUE É AQUILO? AQUILO É UM APONTADOR).

1- **Observe the school objects, read and copy the questions and the answers in the right places according to the demonstratives pronouns** (Observe os objetos escolares, leia e copie as perguntas e respostas nos lugares corretos de acordo com os pronomes demonstrativos):

WHAT IS THIS?	THAT IS A SCHOOLBAG.
WHAT IS THAT?	THIS IS A NOTEBOOK.

A) _____ ? _____ .	B) _____ ? _____ .



TOYS AND GAMES (BRINQUEDOS E JOGOS)

<p>Ball: bola Bike: bicicleta Car: carro Doll: boneca Doll's house: casa de boneca Dominoes: jogo de dominó Game: jogo Jigsaw puzzle: quebra-cabeça Kite: pipa Let's play! : Vamos brincar!</p>	<p>Marbles: bolinhas de gude My favorite toy is my...: Meu brinquedo favorito é meu/minha... Plane: avião Robot: robô Skateboard: skate Teddy bear: urso de pelúcia Top: pião Toy: brinquedo Train: trem</p>
---	---

2- Draw and color the toys and games. (Desenhe e pinte os brinquedos e jogos).

<p>a) It is a ball.</p>	<p>b) It is a doll.</p>
<p>c) It is a jigsaw puzzle.</p>	<p>d) It is a teddy bear.</p>



NUMBERS (NÚMEROS)

0- zero	11- eleven	21- twenty-one	31- thirty-one
1- one	12- twelve	22- twenty-two	32- thirty-two
2- two	13- thirteen	23- twenty-three	33- thirty-three
3- three	14- fourteen	24- twenty-four	34- thirty-four
4- four	15- fifteen	25- twenty-five	35- thirty-five
5- five	16- sixteen	26- twenty-six	36- thirty-six
6- six	17- seventeen	27- twenty-seven	37- thirty-seven
7- seven	18- eighteen	28- twenty-eight	38- thirty-eight
8- eight	19- nineteen	29- twenty-nine	39- thirty-nine
9- nine	20- twenty	30- thirty	40- forty
10- ten			

3- Write the numbers (Escreva os números):

6 six

40 _____

33 _____

10 _____

22 _____

17 _____

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO DE
RECUPERAÇÃO 2º TRIMESTRE – COVID 19
ESCOLA MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO.**

ALUNO(A): _____

PROFESSOR: ANDRÉIA TORREZAN

TURMA: 3º ANO _____

MARIA VILMA FAGUNDES

COMPONENTES CURRICULARES: EDUCAÇÃO FÍSICA

**VÍDEO OU ÁUDIO DO PROFESSOR
O QUE VAMOS APRENDER ?**

ATIVIDADE 1 E ATIVIDADE 2

Jogos e brincadeiras – jogos tradicionais e esportivos: condutas colaborativas nas práticas corporais.

ATIVIDADE 3

Jogos e brincadeiras da matriz indígena – jogo da onça.

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

ATIVIDADE 1 e ATIVIDADE 2

Para vivenciar, fluir, experimentar e recriar brincadeiras e jogos da cultura popular

ATIVIDADE 3

Para experimentar e recriar diferentes brincadeiras e jogos da cultura popular que tiveram influência da cultura de matriz indígena.

COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?

Antes de começar:

Vamos aquecer e alongar

Aquecimento –

- 10 polichinelo

- 1 minuto de caminhada no lugar sem tirar os pés do chão (levantando os calcanhares e movimentando os braços para frente e para trás como se tivesse correndo)

- deslocamento lateral, indo 5 passos para direita e em seguida volta 5 passos para esquerda, durante 30 segundos.

Observação: faça num lugar que tenha espaço adequado, sem objetos que possam te machucar

Alongamento sentado – fazer os alongamento sentado, vamos ver o VIDEO DO YOU TUBE que segue abaixo:

<https://www.youtube.com/watch?v=5dcebe21pk0>

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

ATIVIDADE 1

A atividade precisa de dois participantes na qual ambos utilizam o corpo para realizar:

1º DESAFIO:

- De frente um para o outro de mãos dadas, deverão agachar e subir ao mesmo tempo.

2º DESAFIO:

- De costas um para o outro com os braços entrelaçados, sentados no chão e com os pés apoiados no chão, devem ficar de pé numa ação conjunta de ambos, apoiando bem as costas um no outro e com os pés bem apoiados no chão.

3º DESAFIO:

- Será o mesmo movimento do desafio anterior, sem entrelaçar os braços, mas agora deverá colocar um objeto nas costas, e subir e descer sem derrubar, o objeto poderá ser uma almofada ou outro objeto disponível.

4º DESAFIO:

- De lado, agora vocês colocarão um objeto nas orelhas e subem e descem, agachando e ficando em pé, pode colocar no ombro ou no cotovelo e realizar os mesmos movimentos

Acompanhe o vídeo para aprender melhor a atividade, lá terão outras brincadeiras caso vocês tenham interesse poderão fazer também.

PARA VER O VÍDEO ACESSE:

<https://youtu.be/x0Rzdv5VvtY>

ATIVIDADE 2

Vamos estudar o conteúdo realizando uma brincadeira com movimentos que exigirá o empenho para realizar, que tem o nome de amarelinha arroz e feijão

A atividade precisa de dois participantes para ser realizada, dois cabos de vassoura e decorar essa musica (rima) abaixo:

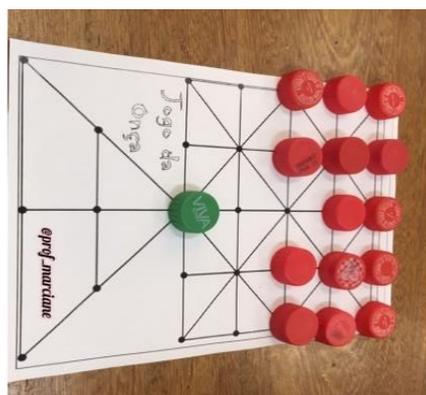
Rima:

- um/ dois - feijão com arroz
- três/ quatro – feijão no prato
- cinco/ seis – falar ingles
- sete/ oito – comer biscoito
- nove/ dez – comer pasteis
- onze/ doze – fazer uma pose

O aluno deverá ir para frente e voltar para trás pulando entre os cabos, abrindo e fechando a perna entre os cabos, quando chegar no final da musica, este deverá fazer uma pose (cada vez deve ser uma pose diferente)

Peça para alguém cantar a música no ritmo, para realizar a atividade

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**



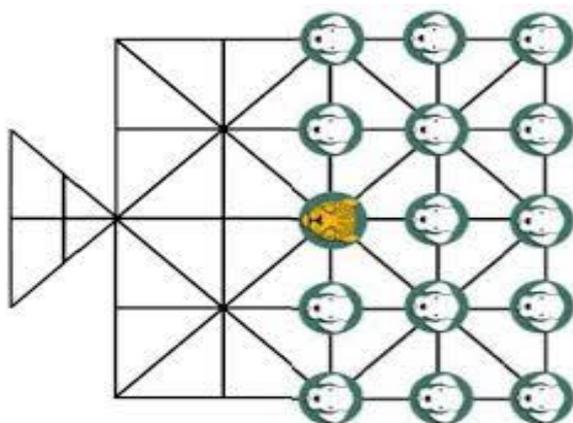
Para ver o video acesse:

<https://www.youtube.com/watch?v=x6a6-cjxlnk>

ATIVIDADE 3

Um pouco de história

O jogo da onça ou adugo (onça, na língua dos bororo) e pelos guaranis como jaguá ixive é um jogo de origem indígena brasileiro jogado no chão, com o tabuleiro traçado na areia e usando-se pedras como peças: uma peça representa a onça e 14 outras (iguais entre si) representam os cachorros.



OBJETIVO DO JOGO - A onça capturar cinco cachorros ou os cachorros imobilizarem a onça.

Regras os jogadores escolhem ou sorteiam quem vai ser a onça e quem vai representar os 14 cachorros. A peça que representa a onça fica bem no centro do tabuleiro e as demais, atrás dela, à direita e à esquerda. A onça começa. Tanto ela como os cães podem andar para uma casa vizinha vazia por vez, em qualquer direção. A onça ganha se conseguir "comer" cinco cães, como no jogo de dama - pulando o cachorro e se dirigindo à próxima casa vazia. Ela também pode "comer" cães em sequência, seguindo o mesmo princípio. Os cachorros não podem "comer" a onça. O objetivo é cercá-la por todos os lados. A dica aos cães é encurralar a onça para o espaço representado pelo triângulo no tabuleiro, uma espécie de armadilha.

PARTICIPANTES DOIS.

ACOMPANHA O LINK QUE MOSTRA A CONFECÇÃO DO TABULEIRO E COMO SE JOGA.

<https://www.youtube.com/watch?v=VQwCfAGJt-M> – JOGO DA ONÇA

<https://www.youtube.com/watch?v=AdpUhtBzOo0> - TABULEIRO

COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS

O aluno deverá colocar a data, escrever "recuperação /atividade de educação física. Fazer relatos descrevendo como foram as aulas, também podem fazer desenhos que representem as atividades realizadas.



**Prefeitura de
Rolândia**



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

DATA: ___/___/___

EDUCAÇÃO FÍSICA: _____

ATIVIDADE1 _____

ATIVIDADE2 _____

ATIVIDADE3 _____



**Prefeitura de
Rolândia**



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

--



**Prefeitura de
Rolândia**



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**



ESCOLA MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO.

ALUNO (A): _____ **TURMA:** _____

PROFESSOR: ELESSANDRA **TURMA: 4º ANO A**

KELLY FREITAS **TURMA: 4º ANO B**

ROSÂNGELA **TURMA: 4º ANO C**

DENISE **TURMA: 4º ANO D**

ROTEIRO DE RECUPERAÇÃO

2º TRIMESTRE





ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

**ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO DE RECUPERAÇÃO 2
TRIMESTRE – COVID 19**

**COMPONENTES CURRICULARES: PORTUGUÊS, MATEMÁTICA, ENSINO RELIGIOSO,
CIÊNCIAS, HISTÓRIA e GEOGRAFIA.**

Prezados Pais e responsáveis!

O QUE VAMOS ESTUDAR?

Português: gênero textual- Biografia, ortografia e gramática, plural de palavras terminadas em L e IL.

Matemática: medidas de tempo, frações, sólidos geométricos.

História: ocupação e povoamento do Brasil por vários povos.

Ensino Religioso: Representações religiosas na cultura popular.

Ciências: A vida no planeta Terra

Geografia: paisagens, principais formas de relevo.

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

Português: Ler, interpretar e compreender gênero textual. Localizar e identificar informações explícitas e implícitas em diferentes gêneros discursivos como requisito básico para a compreensão leitora, trabalhar a ortografia.

Matemática:

História: Conhecer as etnias dos povos indígenas que vieram para a América portuguesa, (originários).

Ensino Religioso: Identificar elementos religiosos na cultura popular.

Ciências: cuidados coma saúde e bem estar.

Geografia: conhecer principais paisagens, conservação e degradação da natureza.

COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?

Vamos estudar os conteúdos através de plano de aula elaborado e enviado por mídia social (whatsapp) com áudios e/ou vídeos explicativos. Antes de realizar as atividades, os alunos deverão ouvir/assistir áudios/vídeos explicativos enviados pelas professoras. Os alunos irão realizar as atividades no caderno de casa, fazer margem e escrever o cabeçalho e iniciar as atividades diariamente de acordo com as explicações das professoras.

COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

Através da realização das atividades no caderno, da leitura e interpretação de textos e da capacidade de acompanhar e cumprir as etapas do roteiro de estudos

**PORTUGUÊS - Gênero textual: biografia - charles chaplin, compreensão e interpretação,
características e estrutura do gênero, ampliação vocabular.**

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19



A biografia é um gênero textual que narra a história da vida de alguém. É um texto que conta os principais acontecimentos da vida de uma pessoa. Geralmente os fatos são organizados começando pelo mais antigo (como o dia do nascimento e fatos importantes da infância), até os mais recentes (ou a data da morte). Tem por objetivo reconstruir a imagem e a história de alguém, permitindo melhor compreensão do período em que viveu e a trajetória que moldou seu caráter e suas atitudes.

As biografias retratam a vida de pessoas admiradas por um grande público. São sempre escritas em 3ª pessoa e com uma linguagem objetiva, direta, embora às vezes o narrador também faça algum comentário. Podemos encontrar a biografia em livros, filmes, internet e revistas.

Você vai ler um exemplo de biografia, a biografia de CHARLES CHAPLIN.

Biografia de Charles Chaplin

Charles Chaplin (1889-1977) foi um ator, dançarino, diretor e produtor inglês. Também conhecido por "Carlitos". Foi o mais famoso artista cinematográfico da era do cinema mudo. Ficou notabilizado por suas mímicas e comédias do gênero pastelão. O personagem que mais marcou sua carreira foi "O Vagabundo" (The Tramp), um andarilho pobretão com as maneiras refinadas e a dignidade de um cavalheiro, vestido com um casaco esgarçado, calças e sapatos desgastados e mais largos que o seu número, um chapéu coco, uma bengala e seu marcante bigode.

Charles Spencer Chaplin nasceu no dia 16 de abril de 1889, em Londres, na Inglaterra. Charles Chaplin foi abandonado pelo pai Charles Spencer Chaplin Sr. Quando era muito pequeno. Sua mãe, Hannah Chaplin, atriz e cantora, sofria de problemas mentais graves e teve que ser internada em um asilo. Charles Chaplin foi levado para um orfanato e depois transferido para uma escola de crianças pobres. Em 1894, com apenas cinco anos, Chaplin subiu ao palco e cantou uma música.

Em 1908, com 19 anos, Charles Chaplin começou a trabalhar no teatro de variedades fazendo sucesso como mímico. Em 1913, estreou como ator de cinema. Em 1915, produziu a comédia "O vagabundo" e criou o seu famoso personagem Carlitos. O personagem humilde e galante passou a ser a figura central de diversos filmes de Chaplin. No ano seguinte, Chaplin apareceu em 35 filmes.

Chaplin continuou criando filmes interessantes e envolventes na década de 1930. Em meio ao avanço dos filmes sonoros, produziu Luzes da Cidade (1931) e Tempos Modernos (1936) antes de abraçar o cinema "falado". Esses filmes foram essencialmente mudos, porém possuíam música sincronizada e efeitos sonoros. O primeiro filme falado de Charles Chaplin foi "O Grande Ditador" (1940).

Seu último filme foi "A Condessa de Hong Kong" (1966), primeiro e único filme em cores do cineasta. Em 1972, Charles Chaplin foi premiado com um Oscar especial da Academia de Cinema. Em 1975, foi agraciado pela Rainha Elizabeth II com o título de Sir. Charles Chaplin, Nas primeiras horas da manhã de 25 de dezembro de 1977, Charles morreu, em sua casa na Suíça.

1 - Após a leitura dos textos responda as atividades:

a) O que é uma biografia? E o que ela conta?

R: _____

b) Qual o objetivo da biografia?

R: _____

c) Onde podemos encontrar uma biografia?



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

R: _____

d) Na biografia os fatos coletados da pessoa biografada são organizados para serem narrados no texto . De que forma?

R: _____

e) Localize os dados pessoais contidos na biografia que você acabou de ler e escreva as informações pedidas a seguir:

Nome

completo: _____

Local _____ e _____ data _____ de

nascimento: _____

f) Qual fato citado na biografia você achou mais interessante? Por quê?

ORTOGRAFIA E GRAMÁTICA
ortografia l e u no final das palavras e ampliação vocabular.

1 - Escreva as palavras abaixo na coluna correta:

- | | | |
|----------------|--------------------|---------------|
| ESTREOU | DANÇOU | MORREU |
| VOGAL | INTERPRETOU | FAROL |
| CRIOU | GENTIL | CANTOU |
| LEGAL | ÚTIL | GERAL |

PALAVRAS TERMINADAS COM L	PALAVRAS TERMINADAS COM U

Observe as palavras terminadas com a letra U . Essas palavras são ações de Charles Chaplin. Quando estamos falando de uma ação que alguém (ele ou ela) já realizou, escrevemos a palavra com U.

2 - Agora circule nas frases a palavra que se refere a **ação** de Charles Chaplin.

- a) Charles Chaplin começou a trabalhar no teatro.
- b) Charles Chaplin dançou e cantou muito durante sua vida de artista.
- c) O mágico tirou o coelho da cartola.



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

d) Fernanda comprou um chapéu vermelho.

3 - Escreva as palavras correspondentes a:

- **Dica:** todas as palavras terminam com a letra **L**

a) Conjunto de folhas impressas nas quais se leem as notícias: _____

b) O contrário de singular: _____

c) Espécie de fio em que se penduram as roupas: _____

d) O contrário de início: _____

e) Singular de pinceis: _____

f) O que o cozinheiro usa sobre a roupa: _____

Observe as palavras que você completou as frases. Essas palavras nomeiam algo, ou seja é um substantivo. Quando a palavra for um substantivo ou adjetivo, a grafia correta será com L. Vamos aos exemplos? Natal, farol, castiçal, avental, legal, fiel, espanhol etc.

4 – Em cada um dos grupos de palavras abaixo, há uma palavra intrusa. Identifique-a e circule-as:

a) pastel - anel - mel - véu

b) sumiu - anil - funil - barril

c) mau - jornal - mingau - pau

d) farol - sol - sou - lençol

PLURAL DAS PALAVRAS TERMINADAS EM L

Quando uma palavra termina em **-al, -el, -ol ou -ul**, o plural é muito simples, precisamos trocar o final por **-is**, como podemos ver na imagem:

Exemplos

Os **animais** selvagens ficam nas florestas.

Os **papeis** estão na gaveta da secretária.

Nossos amigos são **espanhóis**.

Os guarda-chuvas são **azuis**.

PALAVRAS TERMINADAS EM -IL

Quando as palavras terminam em **-il**, é um pouco diferente, não podemos usar as mesmas regras que vimos acima. No caso das palavras terminadas em **-il**, o plural é formado da seguinte maneira:

Quando o **-il** é a sílaba mais forte, apenas trocamos o **-il** por **'s'**.

infantil - **infantis**

gentil - **gentis**

funil - **funis**

barril - **barris**

Quando o **-il** não é a sílaba mais forte, fazemos uma alteração. Nós cortamos a terminação **-il** e adicionamos **-eis**. Veja só como fazemos:

útil - **úteis**

fácil - **fáceis**

difícil - **díficeis**



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

AGORA É A SUA VEZ!

Complete as frases transformando as palavras entre parênteses para a forma do plural. Vamos ver se você sabe todas elas.

1. Eu comprei 4 lápis _____ (**azul**)
2. Estas aulas são muito _____ (**difícil**)
3. Quantos _____ (**animal**) você tem?
4. Sua caneta está perto dos _____ (**papel**) em cima da mesa.
5. Diogo comprou _____ (**anel**) para sua mãe.
6. Os _____ (lençol) da minha cama são de seda.
7. Serge consegue beber 2 _____ (**barril**) de cerveja! Meu deus!
8. Anotações são muito _____ (**útil**) para ajudar a organização.
9. Esses homens são muito _____ (**infantil**).
10. No Rio de Janeiro, as pessoas são muito _____ (**gentil**).

O roubo do fogo

Povo Guarani (Mito Guarani)

Em tempos antigos os Guarani não sabiam acender fogo. Na verdade eles apenas sabiam que existia o fogo, mas comiam alimentos crus, pois o fogo estava em poder dos urubus.

O fogo estava com estas aves porque foram elas que primeiro descobriram um jeito de se apossar das brasas da grande fogueira do sol. Numa ocasião, quando o sol estava bem fraquinho e o dia não estava muito claro, os urubus foram até lá e retiraram algumas brasas as quais tomavam conta com muito cuidado e zelo. Era por isso que somente estas aves comiam seu alimento assado ou cozido e nenhum outro ser da floresta tinha este privilégio.

É claro que todos os urubus tomavam conta das brasas como se fossem um tesouro precioso e não permitiam que ninguém delas se aproximasse. Os homens e os outros animais viviam irritados com isso. Todos queriam roubar o fogo dos urubus, mas ninguém se atrevia a desafiá-los.

Um dia, o grande herói Apopocúva retornou de uma longa viagem que fizera. Seu nome era Nhanderequeí. Guerreiro respeitado por todo o povo, decidiu que iria roubar o fogo dos urubus. Reuniu todos os animais, aves e homens da floresta e contou o plano que tinha para enfrentar os temidos urubus, guardiões do fogo. Até mesmo o pequeno cururu, que não fora convidado, compareceu dizendo que também ele tinha muito interesse no fogo.

Todos já reunidos, Nhanderequeí expôs seu plano:

– Todos vocês sabem que os urubus usam fogo para cozinhar. Eles não sabem comer alimento cru. Por isso vou me fingir de morto bem debaixo do ninho deles. Todos vocês devem ficar escondidos e, quando eu der a ordem, avancem para cima deles e os espantem daqui. Dessa forma, poderemos pegar o fogo para nós.

Todos concordaram e procuraram um lugar para se esconder. Não sabiam por quanto tempo iriam esperar. Nhanderequeí deitou-se. Permaneceu imóvel por um dia inteiro.

Os urubus, lá do alto das árvores, observavam com desconfiança. Será que aquele homem estava morto mesmo ou estava apenas querendo enganá-los? Por via das dúvidas preferiram aguardar mais um pouco.

O herói permaneceu o segundo dia do mesmo jeito. Sequer respirava direito para não criar desconfianças nos urubus que continuavam rodeando seu corpo. Foi no fim do terceiro dia, no entanto, que as aves baixaram as guardas. Ficavam imaginando que não era possível uma pessoa fingir-se de morta por tanto tempo. Ficavam confabulando entre si:

– Olhem, meus parentes urubus – dizia o chefe urubu – nenhum homem pode fingir-se de morto assim. Já decidi: vamos comê-lo. Podem trazer as brasas para fazermos a fogueira.

Um grande alarido se ouviu. Os urubus aprovavam a decisão de seu chefe, e por isso imediatamente partiram para buscar as brasas. Trouxeram e acenderam uma fogueira bonita e vistosa.



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

O chefe dos urubus ordenou, então, que trouxessem a comida para ser assada. Um verdadeiro batalhão foi até a presa e a trouxe em seus bicos e garras. Eles acharam o corpo do herói um pouco pesado, mas isso consideraram até muito bom, assim daria para todos os urubus.

Eles colocaram Nhanderequeí sobre o fogo, mas graças a uma resina que ele passara pelo corpo, o fogo não o queimava. Num certo momento, o herói se levantou do meio das brasas dando um grande susto nos urubus que, atônitos, voaram todos. Nhanderequeí aproveitou-se da surpresa e gritou aos amigos que estavam escondidos para que atacassem os urubus e salvassem alguma daquelas brasas ardentes.

Os urubus, vendo que se tratava de uma armadilha, se esforçaram o máximo que puderam para apagar as brasas, engoli-las e não permitiram que aqueles seres tomassem posse delas. Foi uma correria geral. Acontece, no entanto, que na pressa de salvar o fogo, quase todas as brasas se apagaram por terem sido pisoteadas.

Quando tudo se acalmou, Nhanderequeí chamou a todos e perguntou quantas brasas haviam conseguido. Uns olhavam para outros na tentativa de saber quem havia salvado alguma brasinha, mas qual não foi a tristeza geral ao se depararem com a realidade: ninguém havia salvado uma pedrinha sequer.

– Só temos carvão e cinzas – disse alguém no meio da multidão.

– E para que nos há de servir isso? – falou Nhanderequeí. – Nossa batalha contra os urubus de nada valeu!

MUNDURUKU, Daniel. O roubo do fogo. In: Contos indígenas brasileiros. São Paulo: Global, 2005. p. 13-19

1. Responda:

a) Como os urubus conseguiram o fogo?

b) Por que os urubus eram chamados de guardiões do fogo?

2. O que quer dizer a parte destacada neste trecho do texto?

“Foi no fim do terceiro dia, no entanto, que as aves **baixaram as guardas.**”

3. No parágrafo a seguir, as palavras destacadas estão no lugar de quais outras?

O chefe dos urubus ordenou, então, que trouxessem **a comida** para ser assada. Um verdadeiro batalhão foi até **a presa** e a trouxe em seus bicos e garras. Eles acharam o corpo **do herói** um pouco pesado, mas isso consideraram até muito bom, assim daria para todos os urubus.

4. Por que o autor usou diferentes termos ou expressões para representar uma mesma palavra?

5. O que aconteceria com o texto se ele usasse a mesma palavra nas partes destacadas?

6. Qual é sua opinião sobre o fato de os urubus não dividirem o fogo com os outros animais?

7. Que estratégia os homens usaram para roubar o fogo? Era uma boa estratégia? Por quê?

8. Os homens conseguiram o que queriam? Por quê?



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

NOSSA LÍNGUA

1. No texto que você leu, encontramos as palavras:

TRISTEZA - SURPRESA

b) Que parte dessas palavras é falada do mesmo jeito? _____

c) Essa parte é escrita do mesmo jeito? _____

2. Leia as palavras a seguir e copie-as na coluna certa:

**NATUREZA FRANCESA ESPERTEZA DINAMARQUESA CAMPONESA GENTILEZA LEVEZA
INGLESA GRANDEZA HOLANDESA**

Palavras terminadas em **eza**

palavras terminadas em **esa**

- Agora, observe como foi formada esta palavra da primeira coluna:

NATURAL – NATUREZA

a) Que palavras deram origem a:

_____ – esperteza
_____ – leveza

_____ – gentileza
_____ – grandeza

b) Agora, você forma as palavras:

frio – _____

miúdo – _____

duro – _____

triste – _____

c) O final das palavras que você escreveu é esa ou eza? _____

Quando a palavra terminada em eza deriva de outra que é uma característica ou qualidade de um ser ou objeto, ou seja, um adjetivo, ela é escrita com z.

4. Veja, agora, a formação das palavras da segunda coluna:

CAMPO – CAMPONESA

FRANÇA – FRANCESA

Campo e França são nomes – substantivos. Quando as palavras terminadas em esa derivam de outras que indicam nomes, como essas, elas são escritas com s.

a) Que palavras deram origem a:

_____ dinamarquesa
_____ Inglesa
_____ holandesa

b) Agora, você forma novas palavras:

• menina que nasce em Portugal: _____.

• menina que nasce na China: _____.

• menina que nasce no Japão: _____.

c) O final das palavras que você escreveu é eza ou esa? _____

Como você viu, as terminações esa e eza têm o mesmo som, mas são escritas de forma diferente. Você viu também os casos em que usamos esa e eza.

5. Complete as frases de acordo com o modelo:

a) Mara é muito **bela**. A **beleza** de Mara é famosa.

b) Pedro é muito gentil. Sua _____ encanta a todos.

c) Sandra está tão magra! Sua _____ é aparente.

d) Dona Áurea é muito franca. Sua _____ é sua maior qualidade.

EMPREGO DO TIL



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

Quando escrevemos usamos vários sinais diferentes, que modificam os sons das palavras. Um desses sinais é o “til”, que parece a letra s deitada (~) .

O “til” é um sinal e não um acento.

Na língua portuguesa o “til” **aparece em cima das vogais “a” e do “o”**.

Não é correto fazer um til grande, que fique em cima de outras letras.

A vogal com “til” se junta a outras letras nos seguintes casos: **ã - às - ãe - ães - ão - ãos - ões - õe - õem**.

O uso do “til” faz com que, ao lermos as palavras com esse sinal, elas tenham o **som nasal**, que sai pelo nariz e pela boca.

Repita as palavras e teste: **anã, camarão, mãos, põe, balões, compõem**.

Em alguns casos, quando indicamos que temos mais de duas coisas ou pessoas, usamos as palavras no plural, indicando uma quantidade maior. Leia o quadro e observe as diferenças:

SINGULAR	PLURAL
UMA MAÇÃ	DUAS MAÇÃS
UM BOTÃO	SETE BOTÕES
UMA MÃE	TRÊS MÃES
UMA MÃO	DUAS MÃOS
ELE PÕE	ELES PÕEM

ATIVIDADES

1 – Escreva o plural das palavras terminadas em ão:

- Trocando o ão por ões:

Limão = _____ coração = _____ botão = _____

cordão = _____ leão = _____ avião = _____

sabão = _____ macarrão = _____ pimentão = _____

falcão = _____ espião = _____ lição = _____

- Trocando o ão por ães:

pão = _____ cão = _____ alemão = _____ capitão = _____

- Acrescentando S:

cidadão = _____ irmão = _____ órfão = _____ irmã = _____

chão = _____ grão = _____ cristão = _____ órgão = _____

2 – Passe as frases abaixo para o plural::

a) O tubarão é muito feroz.

b) Aquele avião voa próximo do solo.

c) O músico usou violão novo neste show.

d) É preciso usar muito mamão para fazer este doce.

e) A mãe está fazendo compra.

MATEMÁTICA

Medidas de Tempo – dias, meses e anos

Para medir o **tempo**, os homens instituíram como principais **unidades de medida** o **dia** e o **ano**.



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

O **tempo** que o nosso planeta **Terra** demora para dar uma volta completa sobre ele mesmo é chamado **dia**.

Os dias da semana são: Domingo, segunda-feira, terça-feira, quarta-feira, quinta-feira, sexta-feira e sábado.

O tempo que a **Terra** demora para dar uma volta completa ao redor do sol em **365 dias** e **um quarto de dia – equivalente a 6 horas** é chamado **ano**. Assim, de **quatro em quatro anos**, os quartos de dia acumulados formam um **dia a mais**.

O ano a qual se soma esse dia é formado por **366 dias** e é chamado de ano **bissexto**. Um ano tem 12 meses, ou seja, 365 dias (366 dias nos anos bissextos)

No ano **bissexto** o mês de **fevereiro** tem **29 dias**.

Cada mês dividi-se em dias:

- Há meses com 30 dias (abril, junho, setembro e novembro).
- Há meses com 31 dias (janeiro, março, maio, julho, agosto, outubro e dezembro).
- Fevereiro têm 28 dias, passando a ter 29 dias nos anos bissextos.

Na tabela abaixo relacionamos algumas dessas unidades:

Unidade	Corresponde a
1 dia	24 horas
1 semana	7 dias
1 quinzena	15 dias
1 bimestre	2 meses
1 trimestre	3 meses
1 quadrimestre	4 meses
1 semestre	6 meses
1 ano	365 dias ou 12 meses
1 década	10 anos
1 século	100 anos
1 milênio	1 000 anos

RELÓGIO

Para medir o **tempo** gasto em uma atividade usamos unidades de medidas menores que o dia: a **hora**, o **minuto** e o **segundo**.

Dividimos o dia em **24 partes iguais** e a cada parte damos o nome de **horas = h**

Dividimos a **hora** em **60 partes iguais** e a cada parte damos o nome de **minuto = min.**

Dividimos o **minuto** em **60 partes iguais** e a cada parte damos o nome de **segundo = s.**

Para isso foi inventado o **relógio**.

Relógios analógicos – aprender a ler as horas

- **Uma hora** tem **60 minutos**.
- **Meia hora** tem **30 minutos**.
- **Um quarto** de hora tem **15 minutos**.
- **Um dia** tem **24 horas**.



ATIVIDADES

1) Com relação as medidas de tempo, responda a quantos anos equivalem:

- | | | |
|----------------|-----------------|----------------------|
| a) 1 década | e) 5 décadas | i) 2 séculos e meio |
| b) 2 séculos | f) 7 séculos | j) 3 milênios e meio |
| c) 1 milênio | g) 4 milênios | k) 4 décadas e meia |
| d) meia década | h) meio milênio | l) 10 milênios |
- 2) Marque as horas pedidas nos relógios abaixo:

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

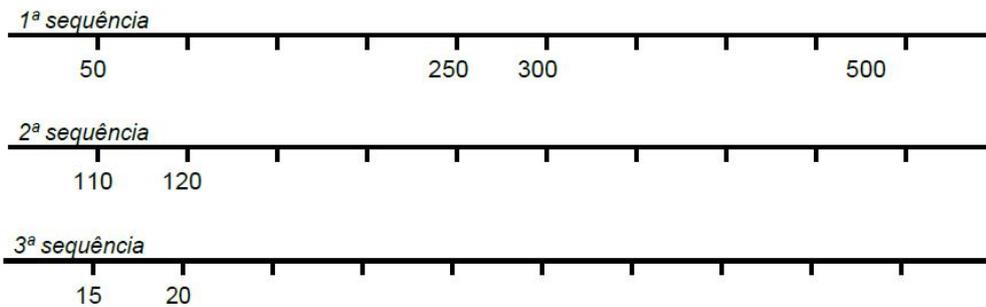


3) Observe os relógios que marcam o início da atividade realizada por Mariana e a hora em que ela terminou:



- Qual o horário em que Mariane começou a sua atividade?
- Em que horário ela terminou?
- Quanto tempo durou a atividade de Mariane?

4) Complete a sequência:



5) Complete a sequência:

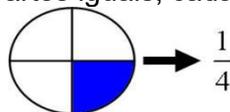


MATEMÁTICA – FRAÇÕES

Muitas situações do nosso dia a dia não são representadas com os números naturais, por isso temos as frações que surgiram da necessidade de representar as partes de um inteiro.

Exemplo 1.

Se eu comprar uma pizza e dividir em 4 partes iguais, cada pedaço vai representar $\frac{1}{4}$ da pizza.



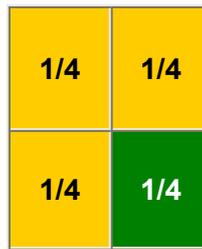
Consideremos a fração $\frac{1}{4}$, que pode ser escrita como: $\frac{1}{4}$

Em linguagem matemática, as frações podem ser escritas tanto como no exemplo acima ou mesmo como $\frac{1}{4}$, considerada mais comum.

Exemplo 2.

Se eu comprar uma barra de chocolate e dividir em 4 partes iguais e dar para 4 pessoas, cada uma receberá $\frac{1}{4}$

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19



A unidade foi dividida em quatro partes iguais. A fração pode ser visualizada através da figura acima, sendo que foi sombreada (de verde) uma dessas partes. Cada parte dessa figura lemos $\frac{1}{4}$ (um quarto). **Então podemos dizer que fração é um número racional que indica uma quantidade.**

Para escrever uma fração, utilizamos dois números naturais separados por um traço horizontal. O número que fica acima do traço indica quantas partes do inteiro foram consideradas: é o **numerador**. O número que fica abaixo do traço indica em quantas partes o inteiro foi dividido: é o **denominador**.

$$\frac{1}{2}$$

Numerador
é aquele que
numera

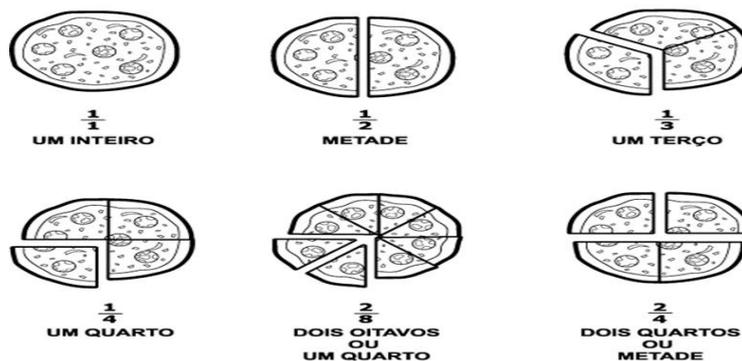
Denominador
é aquele que
dá nome,
denomina

Fração	1/2	1/3	1/4	1/5	1/6	1/7	1/8	1/9
Leitura	um meio	um terço	um quarto	um quinto	um sexto	um sétimo	um oitavo	um nono

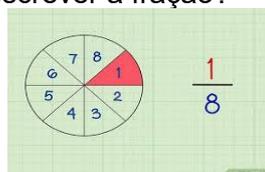
Quando o denominador for 10, lemos **décimo**, $\frac{1}{10}$ (um décimo)

ATIVIDADES

- 1 - Observe as pizzas abaixo e circule de vermelho a pizza que está inteira; circule de azul a pizza que foi dividida ao meio; circule de verde a pizza que está dividida em 8 partes e foram separadas 2 partes.



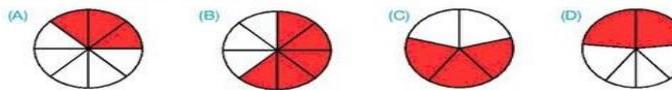
- 2 - Observe que a pizza foi dividida em 8 partes iguais e a parte colorida (1) representa a parte consumida. Qual a maneira correta de escrever a fração?



- (A) Dois oitavos.
(B) Um oitavo.
(C) Três oitavos.

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

3 - A parte colorida representa a parte que foi consumida. Qual das frações abaixo está indicando $\frac{3}{8}$. Marque a alternativa correta.



4 - Pinte as partes das figuras abaixo de acordo com as frações. (Lembre-se o numerador que está acima do traço indica as partes que foram consideradas, e o denominador em quantas partes foram divididas).



5 - Resolva os problemas e para facilitar faça desenhos correspondentes as frações:

a) Se eu comprar um chocolate dividir em 6 partes e comer 5 partes, que parte sobrou?
(Desenhe a barra, pinte a parte que você comeu).

- (a) $\frac{5}{6}$
- (b) $\frac{1}{6}$
- (c) $\frac{2}{6}$

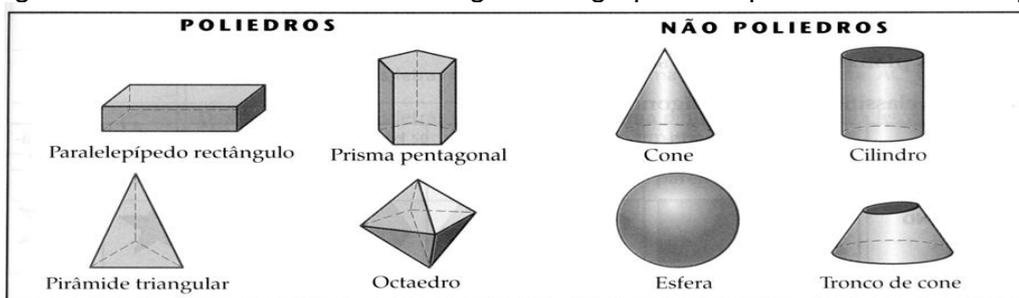
c) Dona Maria tem cinco netos, recebeu de presente uma pizza. Ela dividiu a pizza em cinco partes iguais e deu um pedaço para cada neto. Como podemos representar a quantidade que eles receberam em frações?

- (a) $\frac{1}{5}$
- (b) $\frac{2}{5}$
- (c) $\frac{3}{5}$

MATEMÁTICA - SÓLIDOS GEOMÉTRICOS

Os **sólidos geométricos** são objetos tridimensionais, possuem largura, comprimento e altura.

Os sólidos geométricos dividem-se em dois grandes grupos: os poliedros e os não poliedros.



Podemos então classificar os **poliedros** como sendo sólidos geométricos em que todas as suas faces são planas e os **não poliedros** como sendo sólidos geométricos em que têm alguma superfície curva.

ELEMENTOS DE UM POLIEDRO: Faces, arestas e vértices

- Um sólido geométrico é constituído por: arestas, vértices e faces.
- ☞ **Faces** – são superfícies planas que limitam o sólido (os lados).
- ☞ **Arestas** – são segmentos de reta. São as linhas resultantes do encontro de duas faces, ou seja, quando duas faces se encontram elas formam uma linha e essa linha é chamada de aresta.
- ☞ **Vértices** – são os pontos de encontro das arestas, ou seja, as arestas de um poliedro se encontram em um ponto e esse ponto é o vértice do poliedro.

CUBO	PIRÂMIDE
<p>Neste sólido há: 12 arestas 8 vértices 6 faces</p>	<p>Neste sólido há: 8 arestas 5 vértices 5 faces — 4 faces laterais 1 base</p>
<p>O cubo é um prisma. Os prismas têm duas bases e três ou mais faces laterais</p>	<p>As pirâmides têm uma só base e três ou mais faces laterais</p>

- Classificamos os prismas e as pirâmides a partir do polígono da base. Assim,

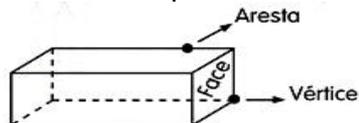
NOME DO POLIEDRO	Pirâmide triangular	Pirâmide quadrangular	Pirâmide pentagonal	Pirâmide hexagonal	Prisma triangular	Prisma quadrangular	Prisma pentagonal	Prisma hexagonal
POLÍGONO DA BASE	Triângulo	Quadrado	Pentágono	Hexágono	Triângulo	Quadrado	Pentágono	Hexágono
POLIEDRO								

Podemos então concluir que:

- Os **prismas** são poliedros com duas bases. As suas faces laterais são sempre quadriláteros.
- As **pirâmides** são poliedros com uma só base. As suas faces laterais são triângulos.

ATIVIDADES

1 - Observe os poliedros e complete



Nome: _____

Quantas faces? _____

Quantas arestas? _____

Quantos vértices? _____

Nome: _____

Quantas faces? _____

Quantas arestas? _____

Quantos vértices? _____

Nome: _____

Quantas faces? _____

Quantas arestas? _____

Quantos vértices? _____

Nome: _____

Quantas faces? _____

Quantas arestas? _____

Quantos vértices? _____

Nome: _____

Quantas faces? _____

Quantas arestas? _____

Quantos vértices? _____



HISTÓRIA

Ocupação e povoamento do Brasil por diversos povos: originários (indígenas).

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

Quando chegaram ao Brasil, os portugueses encontraram os índios que aqui viviam há milhares de anos. Os índios moravam em comunidades chamadas tribos. Eles caçavam, pescavam, tinham pequenas lavouras de milho e mandioca, dançavam, viviam em harmonia com a natureza.

Nos primeiros anos após o descobrimento do Brasil, os portugueses mantiveram um bom relacionamento com os índios. Com o passar do tempo começaram a escravizá-los para que trabalhassem nas lavouras. Além de tirar a liberdade dos índios, os portugueses trouxeram doenças como gripe e sarampo, que muitas vezes causavam mortes de tribos inteiras.

Atualmente, a situação dos índios não é muito diferente, pois algumas pessoas também invadem as terras indígenas a fim de explorá-las.

Algumas tribos indígenas ainda mantêm suas tradições: vivem em cabanas chamadas ocas, realizam suas festas, cultivam suas crenças, fazem seus trabalhos manuais. Mas, infelizmente, muitas tribos que foram influenciadas pelo modo de vida das pessoas atuais perderam a maioria dos costumes de seus antepassados.

Após a leitura, faça as atividades com atenção.

1-Como os índios viviam no Brasil antes da chegada dos portugueses?

2-Após alguns anos do descobrimento do Brasil, como os portugueses começaram a tratar os índios?

3-Leia o último parágrafo do texto. Quais são as tradições?

OCUPAÇÃO E POVOAMENTO DO BRASIL POR DIVERSOS POVOS: EUROPEUS (PORTUGUESES) – BANDEIRANTISMO

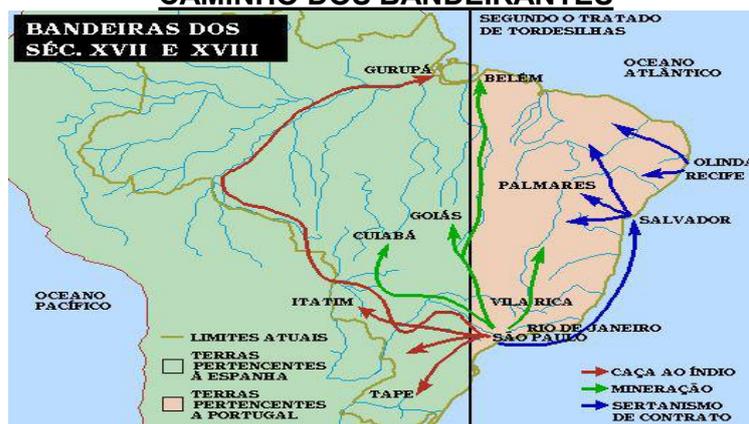
No decorrer do século XVII, diversas expedições particulares lideradas por brancos e compostas por índios e mestiços penetraram no interior do Brasil. Essas expedições particulares ficaram conhecidas como **bandeiras**.

OS BANDEIRANTES

Eram homens, líderes paulistas, organizavam expedições, denominadas Bandeiras e eles tinham algumas funções como: captura de escravizados fugitivos, aprisionavam os indígenas, buscavam pedras e metais preciosos no interior do Brasil.

O caminho que eles faziam era seguir o curso do rio como, por exemplo, o rio Tietê, pois os Bandeirantes vinham de São Paulo para o interior do Brasil.

CAMINHO DOS BANDEIRANTES



As expedições saíam geralmente das cidades de São Vicente (litoral paulista) e da Vila de São Paulo. Os bandeirantes expandiram o território brasileiro para além das fronteiras determinadas pelo Tratado de Tordesilhas.

A intenção era viajar até as Missões organizadas pelos Jesuítas espanhóis nos atuais estados do Paraná, Santa Catarina e Rio Grande do Sul, para atacá-las.

As Missões do Guairá, situadas no atual estado do Paraná, foram as primeiras a serem invadidas.

Em 1628, uma enorme Bandeira comandada por Manuel Preto e Antônio Raposo Tavares destruiu as missões da região, aprisionando os indígenas e expulsando os Jesuítas.



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19



COMO ERAM OS BANDEIRANTES

Eram mestiços: filhos de indígenas e portugueses, andavam com roupas confortáveis e descalços, andavam em fila indiana (um atrás do outro), como os indígenas e usavam armas de fogo e arcs e flechas também.

ATIVIDADES

- 1 - Como eram os bandeirantes?
- 2 - Qual era a função dessas expedições chamadas bandeiras?
- 3 - Qual missão foi a primeira a ser invadida?

OCUPAÇÃO E POVOAMENTO DO BRASIL, DESTACANDO O PARANÁ: CAPITANIAS HEREDITÁRIAS E PRIMEIROS NÚCLEOS DE POVOAMENTO NO PARANÁ

AS CAPITANIAS HEREDITÁRIAS

As **Capitanias Hereditárias** foram um sistema administrativo implementado pela Coroa Portuguesa no Brasil em 1534. O território do Brasil, pertencente a Portugal, foi dividido em faixas de terras e concedidas aos nobres de confiança do rei D. João III (1502-1557). Essas poderiam ser passadas de pai pra filho e por isso, foram chamadas de hereditárias. Os principais objetivos eram povoar a colônia e dividir a administração colonial. As Capitanias Hereditárias, porém, tiveram vida curta e foram abolidas dezesseis anos após sua criação.

Assim, ficou estabelecido a criação de 15 capitanias e seus 12 donatários, uma vez que uns receberam mais que uma porção de terra e as Capitanias do Maranhão e São Vicente foram divididas em duas porções.

Direitos e Obrigações do Donatário

O rei Dom João III concedeu as terras para nobres de sua confiança. Cada Capitão Donatário era considerado a autoridade máxima, ficando responsável por povoar, administrar, proteger o território, fundar vilas e desenvolver a economia local. Por sua parte, a Coroa Portuguesa não dava nenhuma ajuda financeira aos donatários para esse empreendimento.

Os donatários, por outro lado, possuíam alguns privilégios jurídicos e fiscais como:

- escravizar indígenas;
- cobrar tributos e doar lotes de terra não cultivados (sesmarias);
- explorar a região e usufruir de todos seus recursos naturais (donde uma porcentagem pertencia à coroa), desde animais, madeira e minérios.

A despeito de possuírem grande poder, as capitanias não pertenciam aos donatários e sim à Coroa Portuguesa que cobrava um imposto denominado “dízimo”, ou seja, 10% da produção da capitania.

No entanto, o sistema de capitanias sofreu com a falta de recursos, algumas foram abandonadas e em outras jamais seus donatários estiveram ali. Igualmente sofreram ataques indígenas, os quais lutavam contra a invasão de suas terras.

Por este sistema (capitanias hereditárias) que os primeiros núcleos de ocupação e colonização foram estabelecidos. Fundaram as primeiras vilas. As primeiras vilas do Brasil foram: Recife, Pernambuco e São Vicente que foi a que mais prosperou.



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

Para administrá-las foram criadas câmaras municipais, que existem até hoje.

ATIVIDADES

- 1 – A quem pertencia as capitâneas hereditárias?
- 2 – Em que ano foi implantado as capitâneas hereditárias no Brasil?
- 3 – Quais foram as primeiras vilas do Brasil?

Aula de ensino religioso: representações religiosas nas festas populares

Atividade 1- Leia o texto com atenção.

Na aula passada, vimos um pouco sobre algumas festas populares que possuem relação com a religiosidade. Hoje vamos conhecer mais algumas.

Festa do Divino Espírito Santo: é uma celebração de origem católica realizada no dia de pentecostes. Apesar de suas raízes religiosas, vários elementos populares foram incorporados à festa como a figura do imperador, o levantamento do mastro e a queima de fogos de artifício.

Festa de Parintins: a festa é reconhecida como patrimônio cultural do Brasil pelo instituto do patrimônio histórico e artístico nacional (IPHAN). Com fantasias, músicas e alegorias, os bois encenam a lenda de Catirina, uma roceira que estava grávida e com desejo de comer língua de boi. Para satisfazê-la, seu marido, Negro Francisco, sacrifica o boi favorito do seu patrão, que ameaça matar o coitado. Quem salva tudo é um pajé, que ressuscita o chifrudo e garante um final feliz.

Boi Mamão: o folguedo do Boi-de-Mamão é uma das manifestações mais significativas da cultura popular catarinense. Está presente nos municípios do litoral e principalmente em Florianópolis, capital de Santa Catarina, onde concentra o maior número de grupos.

Você deve ter reparado na semelhança entre o Boi de Parintins e o Boi Mamão. Porém, o boi recebe diferentes nomes em diferentes regiões do Brasil.

Em **Pernambuco** é chamado de Boi-Calemba ou Bumbá. No **Maranhão, Rio Grande do Norte, Alagoas e Piauí** é chamado Bumba Meu Boi. No **Ceará**, é Boi de Reis, Boi-Surubim e Boi-Zumbi. Na **Bahia** é Boi-Janeiro, Boi-Estrela-do-Mar e Mulinha-de-Ouro. Em **Minas Gerais e no Rio de Janeiro** é Bumba ou Folgado-do-Boi. No **Espírito Santo** é Boi de Reis. Em **São Paulo** é Boi de Jacá e Dança-do-Boi. No **Pará, Rondônia e Amazonas** é Boi Bumbá. No **Paraná e em Santa Catarina** é Boi-de-Mourão ou Boi-de-Mamão.

Mesmo mudando de nome, a história que deu origem para a festa é a mesma.

Atividade 2- Após realizar a leitura do texto a assistir a vídeo aula que sua professora irá compartilhar o link no grupo de WhatsApp da sua sala, confeccione um Boi, e divirta-se com ele.

Representações religiosas nas festas populares (mundo)

Vera Irene Jurkevics é uma Historiadora que fala bastante sobre a religiosidade, segundo ela, as festas religiosas são momentos de celebração da vida, o rompimento do ritmo monótono do cotidiano, o que permite ao homem experimentar afetos e emoções.

Nas aulas passadas nós falamos sobre festas populares do mundo e falamos sobre bênçãos.

Bênçãos podem ser amigos queridos, possibilidades de estudar, palavras de consolo, sorrisos de criança, um animalzinho de estimação, abraços sinceros, ver o pôr do sol, e muitas outras coisas.

Vamos estudar algumas festas diferentes como:

DIWALI (ÍNDIA – HINDUISMO). Neste festival, as famílias se reúnem e as casa, ruas, pessoas, e até mesmo as vacas são decoradas. Também há luzes, lâmpadas, fogos de artifício, fogueiras, além de flores e os doces tomam conta da cidade. Seguindo a tradição, a população acende diversas lâmpadas de argila com óleo, as chamadas DIYAS, que levam consigo a mensagem mais subliminar do DIWALI: “**VENHA, DEIXE-NOS REMOVER A ESCURIDÃO DA FACE DA TERRA**”.

No Brasil temos uma festa religiosa de origem africana, “**DIA DE IEMANJÁ**”, essa festa é comemorada no dia 02 de fevereiro, reunindo milhares de fiéis daquela que é tida como a mãe de



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

quase todos os Orixás. Considerada a rainha do mar, Iemanjá é uma das divindades mais queridas da Umbanda e Candomblé. Muito cultuada e respeitada.

Também temos no dia dos mortos, que é uma celebração de origem mexicana e ocorre todo dia 02 de novembro. Os festejos começam a ser preparados desde o dia 31 de outubro, o que faz com que o período coincida com algumas datas tradicionais católicas como o dia de todos os santos e o dia dos fiéis defuntos. Mas o dia dos mortos não ocorre somente em território mexicano. A data é celebrada em diversas nações em que existe grande presença da população deste país (México).

Após a leitura do texto acima, responda em seu caderno:

1-De acordo com a opinião de Vera Irene Jurkevics, o que são festas religiosas?

2-No link abaixo você assistirá à aula de Ensino Religioso, e além de adquirir mais informações, no final da aula será demonstrado como se faz uma “caveira mexicana”, passo a passo.

Sugestão, caso você queira poderá realizar um desenho da caveira mexicana, e decorá-la como preferir. <https://www.youtube.com/watch?v=jkqGu1vvt90>

Representações religiosas na cultura popular

O que as religiões falam sobre o planeta?

Para os **Cristãos e os Judeus**: na história da criação, nos primeiros capítulos da bíblia, Adão e Eva foram colocados em um jardim, o Jardim do Éden, “para trabalhá-lo e cuidar dele” (GN 2.15). Notemos que a palavra “trabalho” é, muitas vezes, traduzida para “servir”. Logo, o homem tinha (e ainda tem) a função de servir como “jardineiro” de Deus nessa terra.

Para os **Muçulmanos**: a Lei Islâmica estabeleceu uma diretriz geral para todos os humanos que vivem na face da Terra, que significa não criar qualquer dano a este universo. Disse o profeta (a paz esteja com Ele): “não é permitido dano nem prejuízo...”.

Para os **Umbandistas**: em cada espaço vivo da natureza encontra-se a energia dos orixás. Quando estamos na cachoeira ou na praia, na mata ou em qualquer lugar, ali estamos diante de nossos amados orixás. Sendo assim, toda vez que deixamos qualquer coisa estranha à natureza nesses lugares, estamos agredindo a natureza e a nossos orixás.

Para os **Budistas**: se explorarmos o meio ambiente de maneira extrema, embora possamos conseguir algum dinheiro ou outro benefício com isso agora, em longo prazo nós próprios sofreremos e as gerações futuras também sofrerão.

Para os **Indígenas**: os Yanomami, por exemplo, utilizam a palavra **Urihi** para se referirem à “terra-floresta”: entidade viva, dotada de um “sopro vital” e de um “princípio de fertilidade” de origem mítica. **Urihi** é habitada e animada por espíritos diversos, entre eles os espíritos dos pajés Yanomami, também seus guardiões.

Para os **Espíritos**: no livro dos espíritos, capítulo 5, na lei de conservação, diz: “a terra produziria sempre o necessário, se com o necessário soubesse o homem contentar-se”.

O que podemos aprender com isso que acabamos de ler?

Podemos aprender que é possível viver com aquilo que a natureza nos fornece. Porém, a maioria das pessoas destrói cada vez mais a natureza, retira tudo o que pode e não dá nada em troca. Aprendemos também que precisamos deixar o egoísmo de lado e pensar nos outros. Precisamos conservar o planeta Terra para os que virão depois de nós.

ATIVIDADE:

Agora é com você! Pense em 5 coisas que você e sua família podem fazer para contribuir com a preservação e conservação do nosso planeta e escreva em seu caderno.

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

O QUE PODEMOS FAZER PARA TER UMA VIDA SAUDÁVEL?

É muito importante a alimentação, os movimentos, cuidar da saúde do nosso corpo como: lavar as mãos, escovar os dentes, dormir bem e ter higiene.

POR QUE O CLIMA FRIO NOS FAZ FICAR GRIPADOS

Quando o clima está frio, nós preferimos ficar em locais com portas e janelas fechadas, pois, assim, o ambiente fica ainda maisquentinho, não é mesmo? Então... se estamos em um lugar fechado, a transmissão do vírus da gripe pode ser facilitada. Mas isso só acontece caso alguém gripado esteja ou tenha passado no local.

Além disso, no inverno, o ar tende a ficar mais seco, o que acaba ressecando as nossas vias respiratórias (que é o caminho que o ar passa até chegar lá nos pulmões). Com isso, algumas substâncias responsáveis pela defesa do nosso organismo são destruídas. E aí fica mais fácil a gente pegar gripe.

Até aqui já entendemos que o que causa mesmo a gripe é o vírus que invade nosso corpo. Por isso, sim, você pode sair no friozinho ou pegar aquele ventinho sem se preocupar com ela, contanto que você tome alguns cuidados que vou te falar já, já! Mas, olhe só: ficar no frio demais pode diminuir a nossa temperatura e isso não é legal, pois, o nosso corpo precisa estar em uma temperatura adequada para trabalhar direitinho. Sabe quando o seu queixo começa a tremer e os seus pêlos ficam arrepiados quando você está sentindo frio? É o seu organismo tentando fazer com que você produza calor, evitando que a temperatura do seu corpo diminua ainda mais.

Passar muito frio não é nada bom, né? Infelizmente tem muita gente na rua que passa muito frio. Que tal, então, caso você tenha algum moleto que não use mais, fazer doação para essas pessoas?

Ah, e não esqueça! Para evitar a gripe, podemos tomar a vacina, além de ter hábitos como lavar as mãos com água e sabão ou utilizar álcool gel, principalmente após tossir ou espirrar, evitar tocar os olhos, boca e nariz, e também manter hábitos saudáveis, ok?!

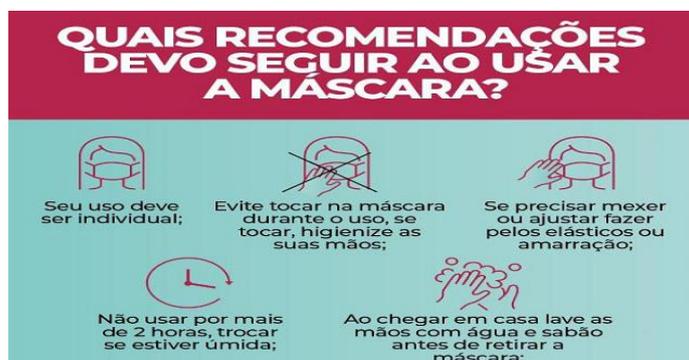
COMO PODEMOS DEFINIR O QUE É SAÚDE?

A Organização Mundial da Saúde (OMS) define saúde como “estado de completo bem-estar físico, mental e social e não consistindo somente da ausência de uma doença ou enfermidade.”

PANDEMIA

“Segundo a Organização Mundial de Saúde, pandemia é a disseminação mundial de uma doença.”

QUAIS RECOMENDAÇÕES DEVO SEGUIR AO USAR A MÁSCARA?



IMPORTANTE

A máscara deve estar limpa antes do uso e deve cobrir o nariz e a boca o tempo todo!!!

ATIVIDADES

- 1 – O que é pandemia?
- 2 - Como a OMS (Organização Mundial de Saúde) define saúde?
- 3 - O que devemos fazer para evitar a gripe?

A NOSSA CASA: O PLANETA TERRA

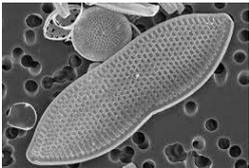
Vivemos em um planeta muito grande chamado Terra. Até hoje a Terra é o único planeta onde existe vida. Para conhecer um pouco mais sobre os habitantes do planeta Terra, vamos observar as imagens e alguns seres vivos e descobrir qual é o ambiente onde eles vivem.

Nome: Camelo Ambiente: Deserto 	Nome: Girafa Ambiente: Savanas Africanas 	Nome: Castanha-do-Pará Ambiente: Floresta Amazônica 
Nome: Urso Polar Ambiente: Ártico 	Nome: Pinguim Ambiente: Antártica 	Nome: Araucária Ambiente: Floresta Atlântica 
Nome: Musgos Ambiente: Antártica 	Nome: Mico-leão-dourado Ambiente: Floresta Atlântica 	Nome: Tatu Ambiente: Cerrado 

No planeta Terra, existem diferentes ambientes: florestas, campos, desertos, geleiras, oceanos. O que caracteriza cada um deles é o clima e a variedade de seres vivos que se adaptaram a viver nele.

CONHEÇA ALGUNS SERES VIVOS DA ANTÁRTICA

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

	<p><u>ORCA</u> Elas se alimentam de pássaros, lulas, polvos, tartarugas marinhas, tubarões, arraiais, peixes em geral e mamíferos, como as focas.</p>
	<p><u>BALEIA JUBARTE</u> Elas só se alimentam no verão, em águas polares, e migram para os trópicos para acasalar e ter seus filhotes no inverno e primavera. Sua dieta consiste em <u>KRILL</u> e peixes pequenos.</p>
	<p><u>BALEIA AZUL</u> Elas se alimentam quase que exclusivamente de <u>KRILL</u>. Porém, elas também podem se alimentar de pequenos peixes e lulas.</p>
	<p><u>KRILL</u> É o conjunto de uma espécie de animais parecidos com o camarão. Eles servem de alimento para muitos animais marinhos.</p>
	<p><u>ALGAS DIATOMÁCEAS</u> Formam o fitoplâncton marinho. Na Antártica, elas são encontradas no gelo marinho e são a principal fonte de alimento do KRILL.</p>
	<p><u>FOCAS</u> As focas não moram na Antártica. Elas vão para lá apenas no verão. Passam o inverno no mar. Somente a espécie chamada <u>FOCA-DE-WEDDELL</u> é a que permanece na Antártica ao longo do inverno.</p>
	<p><u>ELEFANTE MARINHO</u> Elefante-marinho ou foca-marinho é um mamífero marinho. É a maior de todas as focas. Eles passam cerca de 80% das suas vidas nadando nos oceanos. Estes animais podem ficar até 80 minutos sem respirar e mergulhar até 1700 metros de profundidade. Se alimentam de lulas, polvos e peixes.</p>

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

	<p><u>PINGUIM-ADÉLIA</u> Se alimenta basicamente do KRILL.</p>
	<p><u>PINGUIM-IMPERADOR</u> Sua alimentação baseia-se em pequenos peixes, KRILL e lulas, que pescam em até 250 metros de profundidades. Eles podem ficar submersos por cerca de vinte minutos, sem respirar. Seus predadores naturais incluem a orca, foca-leopardo e tubarões.</p>
	<p><u>ALBATROZ</u> Alimentam-se de moluscos, como lulas, peixes e KRILL.</p>

ÁRTICO OU POLO NORTE

O polo norte é um lugar onde existe apenas gelo e calotas polares.

É uma região que recebe pouca radiação solar, por isso é um lugar extremamente frio.

Mesmo assim, existem alguns animais que vivem nessa região: urso-polar, foca, raposa-do-ártico, renas ou caribús, leão-marinho, coruja-do-ártico.

Os países que se localizam nesta região são: Estados Unidos (Alasca), Canadá, Rússia, Dinamarca (Groenlândia), Noruega, Suécia e a Finlândia. Um dos grupos de habitantes mais conhecidos do polo norte é o dos **“INUÍTES OU ESQUIMÓS”**. Na verdade, eles não vivem exatamente no polo norte, mas nas regiões do Alasca, do Canadá e da Rússia, que ficam muito próximas à região do Ártico.

Os “esquimós” usam roupas feitas com peles de animais para se esquecerem do frio extremo. Sua alimentação é composta principalmente por carnes de animais que eles mesmos caçam.

Os iglus são as casas feitas de gelo e construídas pelos esquimós.

É no Polo Norte que o problema do aquecimento global fica mais evidente, já que há o derretimento das geleiras, causando impactos na flora e na fauna da região.

O derretimento das geleiras do Ártico afeta toda a região, já que elevam o nível dos oceanos, podendo ocasionar danos nos continentes.

ATIVIDADES

- 1 – Quais são os animais que vivem no Ártico ou Polo Norte?
- 2 – Como é chamada a casa onde vivem os esquimós?
- 3 – Escolha três animais que vivem na Antártica, desenhe-os e escreva do que eles se alimentam.

A VIDA NO PLANETA TERRA

CONTINENTE AFRICANO

O continente africano é formado por 54 países. No continente africano existe o maior deserto quente e seco do planeta, ele se chama **DESERTO DO SAARA**.

O deserto do Saara é o mais quente do mundo, mas a temperatura lá varia muito. As temperaturas podem chegar a 50°C durante o dia e -10°C durante a noite. Os ventos são muito fortes e podem causar grandes tempestades de areia. Isso leva a formação de dunas. Chuvas são muito raras.

No deserto, o verão é tão quente que, para atravessá-lo, as pessoas usam túnicas claras e compridas, para refletir os raios do sol. Elas cobrem também a cabeça e o rosto para se protegerem do calor e das tempestades de areia.

SERES VIVOS DO DESERTO

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

Os seres vivos do deserto estão adaptados à falta de d'água. Os animais são de hábitos noturnos e vida predominantemente subterrânea.

Muitas plantas e animais do Saara dependem da água encontrada nos oásis.

O oásis é considerado uma porção de água encontrada no meio dos desertos, formando regiões mais úmidas, proporcionando condições para que a vegetação se desenvolva nestas áreas.

Eles servem como ponto estratégico de descanso e abastecimento de água para as populações que habitam o deserto, assim como para os comerciantes que cruzam este bioma seguindo as rotas comerciais, como os beduínos e tuaregues da África, que utilizam os oásis do deserto do Saara há mais de três milênios.

<p>Feneco</p> 	<p>É uma pequena raposa, conhecida como raposa-do-deserto. É um animal carnívoro que se alimenta de roedores, répteis, insetos, ovos, pássaros e também de frutos, como tâmaras, amoras e bagas.</p> <p>Tem almofadas peludas nas patas para evitar que ocorram queimaduras devido ao contato delas com a areia quente do deserto.</p> <p>O que mais diferencia das outras raposas é o seu par de orelhas superdesenvolvidas, que têm duas funções: ventilar o seu corpo e captar o som que as suas presas possam fazer.</p> <p>Elas vivem em tocas subterrâneas, onde a temperatura é mais baixa que no exterior.</p>
<p>Dromedário</p> 	<p>O dromedário possui apenas uma corcova que serve de depósito de energia e reserva de água para as longas viagens o deserto. Eles podem armazenar até 36 quilos de gordura na sua corcova. Um dromedário sedento pode beber 135 litros de água em apenas 15 minutos.</p> <p>São animais herbívoros e se alimentam da vegetação que encontram no deserto: plantas espinhosas, cactos, grama, folhas das árvores e ervas.</p> <p>São mais resistentes que o camelo, aguentando melhor longas viagens sem comer, nem beber. Além disso, são muito mais rápidos e chegam a correr 16 km/h por até 18 horas seguidas.</p>
<p>Víbora de chifre</p> 	<p>Também chamadas de víboras de chifre do deserto, elas têm um chifre acima de cada olho, que se dobram quando tocados, tornando mais fácil para a cobra se espremer em pequenas aberturas e escavar sob a areia.</p> <p>Elas são carnívoras, alimentam-se principalmente de lagartos, mas também de pequenos mamíferos e aves.</p> <p>As cobras se escondem sob a superfície da areia, com seus chifres e olhos visíveis, enquanto esperam para emboscar potenciais presas.</p>
<p>Escorpião do deserto</p> 	<p>É considerado o escorpião mais venenoso do mundo. Chega a atingir até 10 cm de comprimento. Sua coloração laranja permite se misturar às areias do deserto, mas a ponta da cauda é preta.</p> <p>Esse animal se esconde em tocas pequenas, na areia ou debaixo de pedras. Ele se alimenta de insetos, e as fêmeas são maiores do que os machos.</p>
<p>Gazela-dorcas</p> 	<p>São animais herbívoros, alimentam-se da escassa vegetação disponível e podem passar toda sua vida sem beber água: só precisa da umidade das plantas que consome.</p> <p>A gazela-dorcas chega a 80km/h quando se sente ameaçada e complementa a fuga com saltos longos e altos; graças às suas pernas finas, mas fortes.</p>

PLANTAS DO DESERTO

As principais características das plantas do deserto são:

Cactos

- Apresentar espinhos.
- Ter poucas, ou até mesmo não ter folhas, para que não ocorra a perda de água.



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

- Possuem raízes profundas para facilitar a absorção de água de lençóis freáticos.
- Alta capacidade de armazenamento de água em seus caules e raízes.

A árvore característica do Saara é a **tamareira**, que forma densas palmeiras no oásis.

A savana africana é um campo de vegetação rasteira, como gramíneas e arbustos, e poucas árvores.

ATIVIDADE

1 – Quais são as principais características das plantas que vivem no deserto?

2 – No deserto existem alguns oásis. O que são esses oásis?

3 – No deserto o sol é muito quente. Como as pessoas vestem para se proteger do calor intenso e do sol?

Geografia - paisagens: conservação e degradação da natureza.

Atividade 1 – Leia o texto com atenção.

Paisagem é a porção do espaço onde vivemos que somos capazes de enxergar. Pode ser tudo que podemos ver ao olhar para o que está à nossa volta. Em geografia estudamos a paisagem para percebermos a interação do homem com o meio-ambiente onde vive. A interação do homem com a natureza resulta em várias paisagens, pois ele depende dela e a modifica constantemente, pois precisa adaptar o meio às suas necessidades. Podemos encontrar paisagens naturais (apenas com elementos criados pela natureza) e paisagens humanizadas ou antrópicas (que contém elementos que são resultado da ação humana). Além da ação do homem, outro fator que modifica a paisagem são as forças da natureza como os ventos e a chuva. É um processo mais lento que a ação do homem, mas também promove transformações na paisagem. O homem transforma a paisagem para dar lugar a plantações, cidades, rodovias ou para obter recursos como madeira, minérios (ferro, ouro, prata, petróleo), água, entre outros. Quando o homem altera a paisagem, interfere na natureza e essa intervenção pode provocar sérios danos ao meio ambiente. Com o passar dos anos o homem tem percebido a importância de se preservar os recursos naturais, pois muitos deles correm o risco de simplesmente, acabar. Em outros casos os prejuízos causados ao meio ambiente são tão grandes, que serão necessários centenas de anos para que a natureza se recupere. Para evitar que isso aconteça estão sendo criadas leis e políticas de conservação e novas tecnologias têm ajudado a explorar recursos com menos impactos ao meio ambiente.

Atividade 2 - Após ler o texto, escreva sua opinião sobre como o homem deve agir para salvar o meio ambiente.

Geografia - paisagens – conservação e degradação da natureza

Todos nós ocupamos um espaço na superfície do planeta Terra.

Quando em nossas casas olhamos pela janela podemos observar a paisagem que está em nossa volta.

Quando viajamos podemos observar diferentes paisagens: aquelas onde predominam os elementos naturais, como matas, rios, morros e planícies que ainda não foram modificadas pelo homem; outras

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

onde aparecem plantações, campos de criação, fazenda, sítios, chácaras, cidades pequenas e grandes, onde o homem já deixou suas marcas através dos tempos.

Tudo o que observamos ao nosso redor constitui a paisagem do lugar. Paisagem é a “cara” de um lugar num determinado espaço do planeta.

As paisagens são produzidas pela natureza e pode ser modificadas pelos agentes naturais (água, vento, chuva) e também pela ação do homem, seja por meio do trabalho ou da aplicação da tecnologia como, por exemplo, a construção de um shopping, edifícios, estradas e muitas outras.

Temos a **paisagem natural** que é o ambiente que apresenta apenas elementos da natureza, ou seja, nesse tipo de paisagem não há intervenção humana. Suas características são preservadas, não tem modificação que não seja de ordem natural. Na Terra há muitos locais que apresentam paisagem natural. Normalmente seus elementos são árvores, rios, cachoeiras, montanhas, serras e geleiras. Esses se modificam com o tempo, porém essa modificação é feita por elementos da própria natureza, como ventos, chuvas e ação dos raios solares.

As paisagens **culturais ou humanizadas** são as que revelam as transformações realizadas pelo ser humano. Os principais símbolos de uma paisagem cultural são as casas, edifícios, pontes, estradas, e muitos outros.

Podemos encontrar paisagens naturais em meio a paisagens culturais. Áreas de preservação ambiental ou parques.

Exemplos de paisagens:



PAISAGEM NATURAL



PAISAGEM CULTURAL

ATIVIDADES:

1- Leia o texto com atenção e responda as questões no caderno.

- a) O que é paisagem natural? Dê exemplos.
- b) O que é paisagem cultural? Dê exemplos.
- c) Descreva uma paisagem que você tenha visto, escreva se ela é paisagem natural ou cultural, depois desenhe essa paisagem.

Geografia – formas de relevo
Relevo brasileiro

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19



Relevo, para quem não sabe, se trata da parte superficial da litosfera, ou seja, da camada sólida da Terra. Trocando por miúdos, é o conjunto de formas que modelam a superfície da crosta terrestre (parte do planeta onde todos nós vivemos).

Esse tal relevo pode ser modificado por terremotos, pela movimentação das placas tectônicas, pela erosão causada pelos processos naturais, como a chuva e o vento; e, claro, pela interferência humana.

No caso do relevo brasileiro, é possível dizer que é caracterizado por baixas e médias altitudes. As formas mais comuns encontradas em nosso território são o **planalto**, as **depressões** e as **planícies**. Os planaltos e as depressões são as formas mais predominantes no relevo brasileiro e ocupam juntos cerca de 95% do território do Brasil. As planícies, por outro lado, ocupam 5%.

Principais relevos brasileiros

1. Planaltos



Um dos principais tipos de relevo brasileiro é o planalto, caracterizado por territórios relativamente planos e em áreas de altitude elevada, normalmente superiores a 300 metros. Essas formações são limitadas, pelo menos de um dos lados, por superfícies mais baixas.

O Planalto Central Brasileiro, o Planalto Centro-Sul Mineiro, os planaltos da Região Amazônica e os planaltos da bacia sedimentar do Paraná são os destaques desse tipo de relevo no Brasil. Aliás, o grande destaque de nosso planalto é o Pico da Neblina, no Amazonas, com seus 2.995,30 metros de altitude; considerado o mais alto relevo nacional.

Esse tipo de relevo é o mais predominante no território nacional e ocupa cerca de 5.000.00 km² da área total do país, do qual as formas mais comuns são os picos, serras, colinas, morros e chapadas. Eles distribuem-se, basicamente, em duas grandes áreas, separadas entre si por planícies e platôs: o Planalto das Guianas e o Planalto Brasileiro.

2. Depressões



As depressões consistem em áreas rebaixadas, em consequência da erosão. São um conjunto de relevos planos ou ondulados, que ficam abaixo do nível de altitude das regiões vizinhas.

No Brasil, exemplos mais conhecidos de depressões são encontrados na Região Amazônica, como as depressões do Acre e do Amapá; e na Região Sudeste, onde grandes cidades foram formadas, como São Paulo e Belo Horizonte.



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

3. Planícies



Esse outro relevo brasileiro, como o nome mesmo sugere, é caracterizado por áreas planas ou suavemente onduladas. Elas normalmente são formadas pela deposição de sedimentos transportados pela ação da água ou do vento e encontram-se em regiões de baixa altitude. Essas são as unidades de relevo geologicamente mais recentes.

Normalmente, as planícies estão localizadas nas proximidades do litoral ou dos cursos dos grandes rios e lagos, como as planícies da Lagoa dos Patos e da Lagoa Mirim, no litoral do Rio Grande do Sul.

Outros bons exemplos são as planícies do Pantanal mato-grossense e do Rio Amazonas e seus principais afluentes.

Atividades.

Responda:

- 1) O que é relevo?
- 2) Como o relevo pode ser modificado?
- 3) Quais são os principais relevos brasileiros e suas características.

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19
ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO
RECUPERAÇÃO 2º TRIMESTRE – COVID 19**

ESCOLA MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO.

ALUNO(A): _____

PROFESSOR: ANDRÉIA TORREZAN

4º ANO

MARIA VILMA FAGUNDES

TURMA: _____

COMPONENTES CURRICULARES: EDUCAÇÃO FÍSICA

**VÍDEO OU ÁUDIO DO PROFESSOR
O QUE VAMOS APRENDER?**

ATIVIDADE 1 E 2: JOGOS DE TABULEIRO (futebol de dedo e dama).

ATIVIDADE 3: JOGOS ESPORTIVOS-ESPORTES DE PRECISÃO (Golfe" – Pré- Desportivo)

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

ATIVIDADE 1 E 2: Conhecer a história e o contexto mundial, nacional, regional e local dos jogos de tabuleiro propostos como conteúdo específico.

ATIVIDADE 3: Experimentar e fruir a práticas de jogos esportivos de precisão, por meio de atividades e jogos diversificados, adequados à realidade, enfatizando a manifestação do lúdico.

COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?

1-O QUE VAMOS APRENDER:

ATIVIDADE 1 e 2: JOGOS DE TABULEIRO (futebol de dedo e dama).

ATIVIDADE 3: JOGOS ESPORTIVOS-ESPORTES DE PRECISÃO (Golfe" – Pré- Desportivo)

2- Para que vamos estudar esses conteúdos:

ATIVIDADE 1 E 2: Conhecer a história e o contexto mundial, nacional, regional e local dos jogos de tabuleiro propostos como conteúdo específico.

ATIVIDADE 3: Experimentar e fruir a práticas de jogos esportivos de precisão, por meio de atividades e jogos diversificados, adequados à realidade, enfatizando a manifestação do lúdico.

ATIVIDADE 1 – FUTEBOL DE DEDOS

O que precisa para jogarmos?

O primeiro passo é definir o campo (mesa ou chão). Pode ser um retângulo de mais ou menos 1,5 m de comprimento por 1 m de largura (uma mesa de jantar retangular pode resolver o problema). Nas linhas de fundo do campo, monte uma trave com pedrinhas, ou qualquer outro

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

material, com aproximadamente um palmo de abertura.
Os dois jogadores atacam com as mesmas 3 tampinhas.

Explicando a regra do jogo:

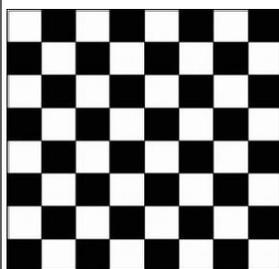
O jogador sorteado para iniciar a partida posiciona as 3 tampinhas próximas ao seu gol, formando um triângulo. Desloque as tampinhas com toquinhos, com a lateral da palma da mão ou com a lateral dos dedos dobrados. Só não vale conduzir ou empurrar as tampinhas. A tampinha tocada deve sempre passar pelo meio das outras duas, formando uma espécie de trança. Cada jogador pode dar 4 toques na jogada, ou seja, cruzar 3 vezes e, no quarto cruzamento, finalizar ao gol. Se, durante o ataque, alguma das tampinhas sair do campo pela lateral ou pela linha de fundo, ou se a tampinha tocada não passar pelo meio das outras duas, o jogador perde a vez e o adversário inicia sua jogada colocando as 3 tampinhas, em formato de triângulo, na frente do seu gol.

O objetivo do jogo é fazer mais gols que o adversário. É possível também jogar em duplas e organizar torneios.

ATIVIDADE 2 - DAMA

O que precisa para jogarmos?

1 papel cartolina ou papelão ou folha sulfite, 1 régua, canetinha ou lápis, 32 tampinhas de garrafa pet ou 32 bolinhas de papel (16 de uma cor e 16 de outra).



Montagem do tabuleiro: Para fazer seu tabuleiro de damas recorte um pedaço de papelão (ou cartolina) em um tamanho quadrado de 32 cm por 32 cm. Depois risque nele sete linhas na horizontal e sete na vertical para formar os quadradinhos do tabuleiro, deixando um espaço entre as linhas de 4 cm.

Explicando a regra do jogo:

O jogo de damas é praticado em um tabuleiro de 64 casas, claras e escuras. A grande diagonal (escura) deve ficar sempre à esquerda de cada jogador. O objetivo do jogo é imobilizar ou capturar todas as peças do adversário.

As peças são colocadas nas casas escuras.

O lance inicial é sempre das brancas.

A pedra só anda para frente, uma casa de cada vez.

A pedra e a dama tomam tanto para frente como para trás.

A dama e a pedra têm o mesmo valor, tanto para tomar quanto para ser tomada.

A tomada é obrigatória e não existe sopro.

Peça tocada é peça jogada.

A dama anda para frente e para trás quantas casas puder.

Se no mesmo lance se apresentar mais de um modo de tomar, é obrigatório tomar o maior número de pedras.

Durante uma tomada à peça que apenas passar pela casa de coroação, não será promovida a dama.

Ganha a partida o jogador que tomar todas as peças do adversário ou deixá-las sem movimento

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

possível.

A partida será empatada quando:

- a) Os parceiros concordarem com o empate
- b) Ocorrerem vinte lances sucessivos de damas, sem tomada ou movimento de pedra.

ATIVIDADE 3 - GOLFE

O que precisa para jogarmos?

1 caixa de papelão, ou caixinha de leite, ou garrafa pet como buracos.

1 bola pequena (tênis, borracha ou papel)

1 taco, cabo de vassoura ou cabo de guarda-chuva

ATIVIDADE: Organize o espaço aonde você e seu adversário jogarão o golfe. Separe os materiais, coloque a caixinha de leite, a garrafa pet cortada ao meio encostadas em uma parede. Em cima delas, marcar a pontuação de cada acerto, ou seja, acima da caixa de leite escreva 20 pontos, da garrafa pet 10 pontos, caixinha de papelão 5 pontos. Quanto menor o buraco, maior a pontuação. Faça uma marca no chão distante de 1 a 2 metros da parede onde será colada a bolinha para ser batida com o taco. Bata na bola com o taco, lembre-se você vai precisar perceber a força motora que vai utilizar, pois o objetivo do jogo é acertar a bolinha no buraco. Cada jogador terá três chances, intercalando a vez das rebatidas, conforme forem acertando o buraco deverão anotar a pontuação para no final ver quem foi o melhor.

VARIAÇÃO: Enterrar uma garrafa pet cortada ao meio na areia ou terra, ficar em uma distância de 2 metros e tentar acertar o buraco.

COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS

O aluno deverá colocar a data, escrever Atividade de Recuperação de Educação Física, colocar o título da atividade realizada. Em seguida descrever como foi a realização da atividade realizada nesse dia para ficar registrado .

DATA: ___/___/___

EDUCAÇÃO FÍSICA: _____

ATIVIDADE

1 _____

ATIVIDADE

2 _____



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

ATIVIDADE3



**Prefeitura de
Rolândia**



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**



**Prefeitura de
Rolândia**



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**



**Prefeitura de
Rolândia**



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

ESCOLA MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

ALUNO (A): _____ TURMA: 4º ANO _____

**PROFESSORAS: ALINE JANAINA QUINHONE DA SILVA
LEDA APARECIDA DE SOUZA**

ROTEIRO DE RECUPERAÇÃO DE LÍNGUA INGLESA

(PERÍODO DE 23/08/2020 A 04/09/2020)

2º TRIMESTRE





**Prefeitura de
Rolândia**



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

ROTEIRO DE RECUPERAÇÃO – 2º TRIMESTRE

**COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA
TURMA: 4º ANO**

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 23/08/2020 A 04/09/2020

ÁUDIO DA PROFESSORA	Olá querido(a) aluno(a)! Ouça o áudio da professora para entender como realizar a atividade.
O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:	<ul style="list-style-type: none">- <i>Parts of the house, furniture and appliances</i> (Cômodos da casa, móveis e eletrodomésticos).- <i>Numbers – 1 to 60</i> (Repertório lexical relacionado aos números: 1 a 60).- Estrutura <i>there is / there are</i> na forma afirmativa e negativa.
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	<ul style="list-style-type: none">- Conhecer e compreender o significado de palavras dos cômodos de uma casa, móveis e eletrodomésticos em inglês os quais servirão de subsídio para a aquisição do repertório lexical.- Conhecer e compreender o significado de palavras que nomeiam os números, os quais servirão de subsídio para a aquisição do próprio repertório lexical.- Empregar com a mediação do(a) professor(a) a estrutura <i>there is/there are</i> e sua forma negativa na formação de enunciados.
COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?	Você irá assistir estes vídeos de sugestão: https://youtu.be/QmExvWL7c_k https://youtu.be/EKLD4Arn_bs https://youtu.be/UYnA7W0vHeQ <ul style="list-style-type: none">- Leia o vocabulário das palavras em inglês no roteiro de atividades;- Faça as atividades propostas.- Organize seus estudos.
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	Vamos registrar a data, o nome, a turma e responder os exercícios com capricho e dedicação.



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

Date: _____

Name: _____ Class: 4th

VOCABULARY

**PARTS OF THE HOUSE, FURNITURE AND APPLIANCES
(CÔMODOS DA CASA, MÓVEIS E ELETRODOMÉSTICOS)**

BATHROOM	BANHEIRO
BEDROOM	QUARTO
LIVING ROOM	SALA
KITCHEN	COZINHA
SOFA	SOFÁ
SINK	PIA
STOVE	FOGÃO
WINDOW	JANELA
PILLOW	TRAVESSEIRO
FRIDGE	GELADEIRA

**NUMBERS 1- 60
(NÚMEROS 1- 60)**

0	ZERO	13	THIRTEEN
1	ONE	14	FOURTEEN
2	TWO	15	FIFTEEN
3	THREE	16	SIXTEEN
4	FOUR	17	SEVENTEEN
5	FIVE	18	EIGHTEEN
6	SIX	19	NINETEEN
7	SEVEN	20	TWENTY
8	EIGHT	30	THIRTY
9	NINE	40	FORTY
10	TEN	50	FIFTY
11	ELEVEN	60	SIXTY
12	TWELVE	61	SIXTY - ONE

**THERE IS / THERE ARE
(HÁ -SINGULAR E PLURAL-)**

THERE IS	HÁ (usado em frases <u>afirmativas</u> no SINGULAR)
THERE ARE	HÁ (usado em frases <u>afirmativas</u> no PLURAL)
THERE ISN'T	NÃO HÁ (usado em frases <u>negativas</u> no SINGULAR)
THERE AREN'T	NÃO HÁ (usado em frases <u>negativas</u> no PLURAL)

EXERCISES

1- Fill the blank with the words: (Preencha os espaços em branco com as palavras:).

SOFA	STOVE	PILLOW
SINK	FRIDGE	

a) We can cook on the _____. (Nós podemos cozinhar no _____).

b) The boy is always hungry, he opens the _____ frequently. (O menino está sempre com fome, ele abre a _____ frequentemente).



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

- c) There is a _____ in the living room. (Há um _____ na sala).
- d) The girl washes your hands in the _____. (A menina lava suas mãos na _____).
- e) Mommy loves to sleep with her soft _____. (A mamãe adora dormir com seu macio _____.)

2- Answer the questions (Responda as questões)

1) Os números em inglês: twenty, forty, sixteen, eighteen, fourteen, são:

- a) 12, 40, 16, 18, 4
- b) 20, 14, 16, 18, 4
- c) 20, 40, 16, 18, 14
- d) 30, 40, 16, 18, 14

2) O número 50 em inglês é:

- a) Forty
- b) Fifty
- c) Fifteen
- d) Fourteen

3) O número 33 em inglês é:

- a) Forty-three
- b) Thirteen
- c) Three
- d) Thirty-three

4) A soma dos números seventeen e forty-one é:

- a) 16
- b) 58
- c) 31
- d) 48

3- Complete the sentences with there is, there are, there isn't or there aren't. (Complete as sentenças com there is, there are, there isn't ou there aren't).

- a) _____ a TV in the bedroom. (Há uma TV no quarto).
- b) _____ many chairs. (Há muitas cadeiras).
- c) _____ three sausages on the plate. (Não há três salsichas no prato).
- d) _____ any coffee in the cup. (Não há nenhum café na xícara).
- e) _____ flowers on the tree. (Não há flores na árvore).



**Prefeitura de
Rolândia**



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19
ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO - Recuperação
ESCOLA MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO**

PROFESSORAS: GREICE-MATUTINO

ANGÉLICA - VESPERTINO

TURMA: 4º E 5º ANO

ALUNO (A): _____ TURMA: _____

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 24/08/2020 A 04/09/2020.

<p>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ELEMENTOS DA LINGUAGEM MUSICAL: TEMPO E RITMO; ➤ NOTAÇÃO E REGISTRO: REGISTRO MUSICAL NÃO CONVENCIONAL, REPRESENTAÇÃO GRÁFICAS DE SONS; ➤ CONTEXTOS E PRÁTICAS – FORMAS DISTINTAS DAS ARTES VISUAIS.
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ PR.EF15AR14 - PERCEBER ALGUNS DOS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DA MÚSICA (TEMPO E RITMO); ➤ PR.EF15AR16 - PRODUZIR UM REGISTRO MUSICAL NÃO CONVENCIONAL; ➤ PR.EF15AR01.S.5.01 - IDENTIFICAR E APRECIAR FORMAS DISTINTAS DAS ARTES VISUAIS TRADICIONAIS E CONTEMPORÂNEAS, CULTIVANDO A PERCEPÇÃO, O IMAGINÁRIO, A CAPACIDADE DE SIMBOLIZAR E O REPERTÓRIO IMAGÉTICO.
<p>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</p>	<p align="center">4ª ATIVIDADE</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <u>CRIANDO ARTE VISUAL POR MEIO DA SINESTESIA MUSICAL.</u> ➤ SAIBA QUE: SINESTESIA: TERMO USADO PARA DESCREVER OBRAS CUJA PERCEPÇÃO DEPENDE DE VÁRIOS SENTIDOS AO MESMO TEMPO (AUDIÇÃO, VISÃO, TATO, OLFATO E GUSTAÇÃO). KANDINSKY: ARTISTA QUE INVENTA, SEGUE A IMAGINAÇÃO E CRIA UM MUNDO DE FORMAS E CORES DESVINCULADO DO MUNDO REAL. TEM INFLUÊNCIA DA LINGUAGEM DA MÚSICA EM SUAS PINTURAS, FICANDO EVIDENTE AO OLHARMOS O MOVIMENTO GERAL DE SUAS COMPOSIÇÕES, CUJO RITMO ESTÁ REPRESENTADO POR PONTOS, LINHAS, MANCHAS, TRAÇOS NEGROS DIRECIONAIS E ROTATIVOS. TEMPO E RITMO: TEMPO É UMA FORMA DE DIVIDIR A DURAÇÃO DA MÚSICA EM PEDACINHOS. E, O RITMO É A FORMA MUSICAL DE ORGANIZAR OS SONS E PAUSAS SONORAS NO TEMPO. ENTÃO, VAMOS TENTAR USAR NOSSOS SENTIDOS AO OUVIRMOS UMA MÚSICA, PARA CRIARMOS UMA OBRA DE ARTE COMO O ARTISTA CITADO. ESCOLHA UMA MÚSICA QUE VOCÊ GOSTE E OUÇA-A; ➤ PRESTE ATENÇÃO NO RITMO DESSA MÚSICA (RÁPIDO, LENTO,...); ➤ PERCEBA QUAIS FORAM OS INSTRUMENTOS MÚSICAIS USADOS E, QUAL ESTÁ MAIS EVIDENTE E SENSÍVEL AO SEU OUVIDO. ➤ PERCEBA COMO É ESTE SOM: FRACO? FORTE? ESTRIDENTE? ➤ SINTA QUE SENSações OU EMOções ESSE SOM LHE TRAZ? DE TRANQUILIDADE, AGITAÇÃO, ALEGRIA, ...? ➤ PENSE EM TUDO ISSO; ➤ OBSERVE AS OBRAS DO ARTISTA KANDINSKY EM ANEXO; ➤ PEGUE SEUS LÁPIS DE CORES E A FOLHA DE PAPEL; ➤ REALIZE UMA COMPOSIÇÃO NÃO FIGURATIVA, OU SEJA, ABSTRATA, DE ACORDO COM AS SENSações QUE A MÚSICA ESCOLHIDA LHE TRAZ; ➤ USE LINHAS FORTES OU FRACAS, CORES INTENSAS OU OPACAS, TRAÇOS RETOS OU CURVOS DE ACORDO COM O RITMO DO SOM; ➤ SEJA O GRANDE ARTISTA DESSA LINDA COMPOSIÇÃO!
<p>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</p>	<p>PARA REALIZAR ESSA ATIVIDADE ORGANIZE ALGUNS MATERIAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ PAPEL SULFITE OU OUTRO QUALQUER QUE VOCÊ TIVER; ➤ LÁPIS DE ESCREVER; ➤ LÁPIS DE COR, CANETINHA PRETA OU GIZ DE CERA (SE TIVER) ➤ RÉGUA E BORRACHA.



**Prefeitura de
Rolândia**



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

OBRAS DO ARTISTA KANDINSKY

ASSISTA O DIVERTIDO VÍDEO SOBRE A SINESTESIA DE WASSILY KANDINSKY (SE POSSÍVEL) NO LINK:

<https://www.youtube.com/watch?v=QG1YoBy18xo>



Entre tantas intituladas “improvisação”, a obra “No Branco” é uma das telas a óleo mais famosas de Kandinsky, 2014



Wassily Kandinsky. Improvisação Nº 23



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO - Recuperação
ESCOLA MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO**

PROFESSORAS: GREICE-MATUTINO

ANGÉLICA - VESPERTINO

TURMA: 4º E 5º ANO

ALUNO (A): _____ TURMA: _____

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 24/08/2020 A 04/09/2020.

<p>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ CONTEXTOS E PRÁTICAS: GÊNERO MUSICAL (GOSPEL POP) ➤ ELEMENTOS DA LINGUAGEM MUSICAL: PARÂMETROS SONOROS MATERIALIDADES: FONTES SONORAS. 	
<p>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ PR.EF15AR13.s.4.11 - IDENTIFICAR E APRECIAR UM GÊNEROS DE EXPRESSÃO MUSICAL, RECONHECENDO E ANALISANDO OS USOS E AS FUNÇÕES; ➤ PR.EF15AR13.d.1.13 - RELACIONAR A PRODUÇÃO MUSICAL COM O CONTEXTO SOCIAL EM TEMPOS E ESPAÇOS E SUA FUNÇÃO SOCIAL; ➤ PR.EF15AR14.S.4.14 - PERCEBER E EXPLORAR OS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DA MÚSICA (ALTURA, INTENSIDADE, TIMBRE, MELODIA E RITMO), POR MEIO DE JOGOS, CANÇÕES E PRÁTICAS DIVERSAS DE CRIAÇÃO, EXECUÇÃO E APRECIACÃO MUSICAL; ➤ PR.EF15AR15.s.4.57 - EXPLORAR FONTES SONORAS DIVERSAS, COMO AS EXISTENTES EM OBJETOS COTIDIANOS, RECONHECENDO OS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DA MÚSICA E AS CARACTERÍSTICAS DE INSTRUMENTOS MÚSICAIS VARIADOS. 	
<p>COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</p>	<p align="center">5ª ATIVIDADE: <u>EXPLORANDO UMA CANÇÃO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ACESSE A MÚSICA “AMIGO FIEL” DE ANJOS DE RESGATE, NO SEGUINTE LINK: https://www.youtube.com/watch?v=-_jIWkR3mUk <p>ACOMPANHE A CANÇÃO SEGUINDO A LETRA ABAIXO;</p>	
	<p align="center">AMIGOS PELA FÉ (ANJOS DE RESGATE)</p> <p>QUEM ME DARÁ UM OMBRO AMIGO QUANDO EU PRECISAR? E SE EU CAIR, SE EU VACILAR QUEM VAI ME LEVANTAR?</p> <p>SOU EU, QUEM VAI OUVIR VOCÊ QUANDO O MUNDO NÃO PUDER TE ENTENDER FOI DEUS, QUEM TE ESCOLHEU PRA SER O MELHOR AMIGO QUE EU PUDESSE TER</p> <p>AMIGOS, PRA SEMPRE BONS AMIGOS QUE NASCERAM PELA FÉ AMIGOS, PRA SEMPRE PARA SEMPRE AMIGOS SIM, SE DEUS QUISER</p>	<p>QUEM É QUE VAI ME ACOLHER NA MINHA INDECISÃO SE EU ME PERDER PELO CAMINHO QUEM ME DARÁ A MÃO</p> <p>FOI DEUS, QUEM CONSAGROU VOCÊ E EU PARA SERMOS BONS AMIGOS, NUM SÓ CORAÇÃO POR ISSO EU ESTAREI AQUI QUANDO TUDO PARECER SEM SOLUÇÃO</p> <p>PEÇO A DEUS QUE TE GUARDE E TE DÊ A SUA PAZ...</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ EXPLORE A CANÇÃO COM SUA VOZ. ASSIM: ➤ 1- CANTE UMA ESTROFE ALTO E AGUDO (FINO); 	



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

	<p>➤ 2- CANTE A OUTRA ESTROFE BAIXO E GRAVE (GROSSO);</p>
	<p>➤ 3- CANTE ORA DEVAGAR EM LONGA DURAÇÃO, ORA RÁPIDO EM CURTA DURAÇÃO;</p> <p>➤ 4- FINALIZE CANTANDO BEM BONITO, NO RITMO E PULSAÇÃO ADEQUADOS, COMO SE VOCÊ FOSSE UM CANTOR PROFISSIONAL;</p> <p>➤ 5- ORGANIZE VÁRIOS UTENSÍLIOS DE PLÁSTICO, LATAS OU VIDROS (CONFORME DESCRITO NOS MATERIAIS ABAIXO) E EXPLORE OS SONS DE CADA UM COMO SE ELES FOSSEM SEUS INSTRUMENTOS MÚSICAIS;</p> <p>➤ 6- CANTE MAIS UMA VEZ ACOMPANHANDO COM O SOM DE SEUS UTENSÍLIOS;</p> <p>➤ 7- VOLTE A OUVIR A MÚSICA E TENDE PERCEBER QUAIS INSTRUMENTOS MÚSICAIS FORAM UTILIZADOS PARA COMPOR A SUA MELODIA;</p> <p>➤ 8- COPIE OU IMPRIMA A LETRA DA MÚSICA E, EM SEGUIDA ILUSTRE-A, DESENHANDO O INSTRUMENTO MUSICAL, CUJO SOM LHE CHAMOU MAIS ATENÇÃO NA CANÇÃO;</p> <p>➤ 9- PINTE E DECORE COM COLAGENS (SE QUISER) A SUA ILUSTRAÇÃO. DEIXE-O BEM BONITO.</p>
	<p>OBSERVAÇÃO: CASO VOCÊ NÃO TENHA INTERNET OU TEVE PROBLEMAS PARA ACESSAR OS LINKS, SIGA AS INSTRUÇÕES ABAIXO:</p> <p>➤ OUÇA UMA MÚSICA DE SUA PREFERÊNCIA QUE FALE DE AMIZADE;</p> <p>➤ ACOMPANHE O RITMO DA MESMA, CANTANDO E TENTANDO IDENTIFICAR QUAL INSTRUMENTO MUSICAL SE DESTACA;</p> <p>REGISTRE A LETRA DA MÚSICA QUE VOCÊ ESCOLHEU E DESENHE AO LADO, BEM GRANDE E COLORIDO ESTE INSTRUMENTO MUSICAL QUE VOCÊ IDENTIFICOU.</p>
COMO VAMOS REGISTRAR?	<p>PARA REALIZAR ESSA ATIVIDADE VOCÊ PRECISARÁ:</p> <p>➤ POTES PLÁSTICOS COMO OS DE SORVETE, GARRAFAS PET, PANEAS OU LATAS DE MOLHO OU DE REFRIGERANTE, GARRAFAS DE VIDRO (OPCIONAL, SE USAR SEJA CUIDADOSO);</p> <p>➤ CADERNO, LÁPIS DE ESCREVER E DE COR;</p> <p>➤ PAPÉIS COLORIDOS, COLA, TESOURA, COLA COM GLITER (SE TIVER)</p>



**Prefeitura de
Rolândia**



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19
ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO - Recuperação
ESCOLA MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO**

PROFESSORAS: GREICE-MATUTINO

ANGÉLICA - VESPERTINO

TURMA: 4º E 5º ANO

ALUNO (A): _____ TURMA: _____

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ELEMENTOS DA LINGUAGEM MUSICAL: ELEMENTOS DO SOM E DA MÚSICA A PARTIR DA OBRA DE HERMETO PASCOAL; ➤ MATERIALIDADES: FONTES SONORAS E REGISTRO ALTERNATIVO.
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	<ul style="list-style-type: none"> ➤ PR.EF15AR14.s.4.14 - PERCEBER E EXPLORAR OS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DA MÚSICA, POR MEIO DE JOGOS, CANÇÕES E PRÁTICAS DIVERSAS DE CRIAÇÃO E APRECIÇÃO MUSICAL COMO AS OBRAS DE HERMETO PASCOAL; ➤ PR.EF15AR15.s.4.57 - EXPLORAR FONTES SONORAS DIVERSAS, COMO AS EXISTENTES EM OBJETOS COTIDIANOS, RECONHECENDO OS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DA MÚSICA E AS CARACTERÍSTICAS DE INSTRUMENTOS MUSICAIS VARIADOS.
COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ORGANIZANDO SEUS ESTUDOS COM AJUDA DOS FAMILIARES, ASSISTINDO AOS VÍDEOS EXPLICATIVOS DA PROFESSORA, FAZENDO AS ATIVIDADES PROPOSTAS E, COMPLEMENTANDO A APRENDIZAGEM COM AS VIDEOAULAS PARANÁ (SE PUDE), PELO LINK: https://youtu.be/J3Tulat9L_4
COMO VAMOS REGISTRAR?	<ul style="list-style-type: none"> ➤ UTILIZANDO ALGUNS MATERIAIS COSTUMEIROS PARA FAZER AS ATIVIDADES PROPOSTAS NOS ROTEIROS, COMO: CADERNO, LÁPIS DE ESCREVER E DE COR; PAPÉIS COLORIDOS, COLA, TESOURA, E, ALGUNS MATERIAIS ALTERNATIVOS, COMO: POTES E GARRAFAS PLÁSTICAS, PAINÉIS, LATAS, VIDROS (OPCIONAL, SE USAR SEJA CUIDADOSO), CELULAR (COM AJUDA DE UM RESPONSÁVEL PARA GRAVAR/FILMAR).

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 24/08/2020 A 04/09/2020.

3ª ATIVIDADE

EXPLORANDO FONTES SONORAS

COMO HERMETO PASCOAL

SAIBA: HERMETO PASCOAL NASCEU EM LAGOA DA CANOA, ALAGOAS, 1936. É COMPOSITOR, ARRANJADOR E MULTI-INSTRUMENTISTA. FAZ MÚSICA DESDE CEDO, ATENTO AOS SONS DA NATUREZA. SEU PRIMEIRO INSTRUMENTO FOI UMA SANFONA. AINDA, HOJE, AOS 84 ANOS DE IDADE, É ESPANTOSA SUA ENORME CAPACIDADE DE ESCUTAR SONS E RUÍDOS EM QUALQUER SITUAÇÃO E LUGAR E TRANSFORMÁ-LOS EM MÚSICA. SUAS EXPERIÊNCIAS EM "TIRAR MÚSICA" DOS SONS DA NATUREZA COMO O DOS ANIMAIS, DO VENTO E DA ÁGUA, COMO TAMBÉM DOS RUÍDOS DE OBJETOS DO COTIDIANO (ELETRÔNICOS, CHALEIRA, BACIAS), REVELAM ESSA PRÁTICA.

- ACESSE E CONHEÇA UM POUCO DO COMPOSITOR BRASILEIRO HERMETO PASCOAL, NO LINK: <https://www.youtube.com/watch?v=K0-ZKQ7-LrA>
- 1) FAÇA UM "TUR" PELOS CÔMODOS DE SUA CASA OBSERVANDO BEM OS OBJETOS, E, ESCOLHA ALGUNS PARA TENTAR EXTRAIR ALGUM TIPO DE SOM, SEJA ASSOPRANDO, TOCANDO, ESFREGANDO OU CHACOALHANDO, COMO FAZ O COMPOSITOR HERMETO PASCOAL;
- 2) TENDE CANTAR ALGUMA MÚSICA USANDO UM DOS OBJETOS DE SUA ESCOLHA COMO INSTRUMENTO MUSICAL.
- 3) AGORA, IMAGINE QUE O ARTISTA HERMETO PASCOAL ESTÁ VISITANDO SUA CASA, QUE UTENSÍLIO VOCÊ ACREDITA QUE ELE ESCOLHERIA PARA EXTRAIR O SOM?



**Prefeitura de
Rolândia**



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

- 4) DESENHE EM SEU CADERNO ESTA CENA QUE VOCÊ IMAGinou, OU SEJA, O HERMETO PASCOAL TOCANDO UM OBJETO MUITO ESTRANHOEM SUA CASA E PINTE COM MUITO CAPRICHU!!



ESCOLA MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO.

ALUNO (A): _____ TURMA: _____

PROFESSOR: MÁRCIA CRISTINA BOLOTÁRIO

MARIA DE FATIMA DA SILVA

MÁRCIA CRISTINA HENRIQUE

CLAUDIA CAROLINA CORREA DO PRADO

5º ANO A

5º ANO B

5º ANO C

5º ANO D

ROTEIRO DE RECUPERAÇÃO

2º TRIMESTRE



COMPONENTES CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA, CIÊNCIAS, HISTÓRIA, GEOGRAFIA E ENSINO RELIGIOSO.

O QUE VAMOS ESTUDAR

Língua Portuguesa: Leitura e compreensão de textos do campo artístico-literário ;Leitura e compreensão de textos pertencentes à tipologia narrativa; Pesquisa e ampliação do vocabulário com uso do dicionário; Ortografia: separação de sílabas e classificação quanto à sílaba tônica, uso do s,z ss,ç; Tempos verbais, modo infinitivo.

Matemática: Frações na reta numérica. Uso da fração. Medidas de comprimento: km. Medidas de tempo.

Geografia: Paisagens naturais e antrópicas: - qualidade ambiental; Aspectos socioculturais e a dinâmica populacional.

História: Associar o conceito de cidadania à conquista de direitos dos povos, das sociedades e diferentes grupos, compreendendo o como conquista histórica. Conhecer os símbolos nacionais relacionando à história do país. Organização Social e política nos diferentes tempos e espaços, evidenciando o significado de cidadania. Cidadania em diferentes contextos históricos. A cidadania e os princípios de respeito à diversidade, pluralidade e aos direitos humanos.

Organização social e política nos diferentes tempos e espaços, evidenciando o significado de cidadania: França.

Ensino Religioso: Ancestralidade e tradição oral - os contadores de histórias indígenas.

Ancestralidade e Tradição oral e Mitos Religiosos (Mawé). Ancestralidade e Tradição oral e Mitos Religiosos (protestantismo)

Ciências: Sistema cardiovascular. Sistema Digestório. Sistema Excretor.

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

Língua Portuguesa: Ler e compreender textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores, para desenvolver o gosto literário. Memorizar a grafia correta de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema-grafema são irregulares, a fim de adquirir, progressivamente, domínio do sistema alfabético e das convenções ortográficas, de acordo com a norma padrão.

Matemática: Ler, escrever (em algarismos e por extenso) e ordenar números racionais na forma decimal com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal, utilizando, como recursos, a composição e decomposição ea reta numérica.

História: Associar o conceito de cidadania à conquista de direitos dos povos, das sociedades e diferentes grupos, compreendendo o como conquista histórica. Conhecer os símbolos nacionais relacionando à história do país

Ensino Religioso: Identificar mitos de criação em diferentes culturas e organizações religiosas. Conhecer a função e a importância dos mitos e textos sagrados orais e escritos.

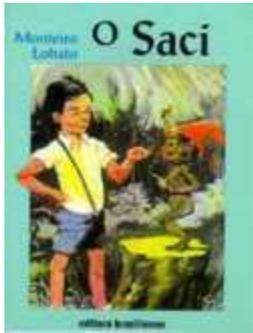
Geografia: Reconhecer e comparar atributos da qualidade ambiental e algumas formas de poluição dos cursos de água e dos oceanos (esgotos, efluentes industriais, assoreamento, poluição por pesticidas, marés negras etc.), compreendendo o impacto das ações humanas sobre a natureza do ponto de vista socioambiental.

Ciências: Entender o corpo humano como um todo integrado, organizado e constituído por um conjunto de sistemas com funções específicas que se relacionam entre si.

COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?

Vamos estudar os conteúdos por meio de leitura, interpretação e compreensão de textos, enunciados, pesquisa em dicionário e internet e escrita individual de texto. Resolvendo cálculos, tabelas e interpretando situações problemas.

Língua Portuguesa – 1ª aula



Leia o texto com muita atenção: PEDRINHO PEGA UM SACI

Dona Benta caçoou, dizendo:

— Cuidado! Já vi contar a história de um menino que de tanto pensar em saci acabou virando saci...

Pedrinho não fez caso da história, e um dia, enchendo-se de coragem, resolveu pegar um. Foi de novo em procura do Tio Barnabé.

— Estou resolvido a pegar um saci — disse ele — e quero que o senhor me ensine o melhor meio.

Tio Barnabé riu-se daquela valentia.

— Gosto de ver um menino assim. Bem mostra que é neto do defunto sinhô velho, um homem que não tinha medo nem de mula-sem-cabeça. Há muitos jeitos de pegar saci, mas o melhor é o de peneira. Arranja-se uma peneira de cruzeta...

— Peneira de cruzeta? — Interrompeu o menino. — Que é isso?

— Nunca reparou que certas peneiras têm duas taquaras mais largas que se cruzam bem no meio e servem para reforço? Olhe aqui — e Tio Barnabé mostrou ao menino uma das tais peneiras que estava ali num canto. — Pois bem, arranja-se uma peneira destas e fica-se esperando um dia de vento bem forte, em que haja rodaminho de poeira e folhas secas. Chegada essa ocasião, vai-se com todo o cuidado para o rodaminho e zás! — Joga-se a peneira em cima. Em todos os rodaminhos há saci dentro, porque fazer rodaminhos é justamente a principal ocupação dos sacis neste mundo.

— E depois?

— Depois, se a peneira foi bem atirada e o saci ficou preso, é só dar jeito de botar ele dentro de uma garrafa e arrolhar muito bem. Não esquecer de riscar uma cruzinha na rolha, porque o que prende o saci na garrafa não é a rolha e sim a cruzinha riscada nela. É preciso ainda tomar a carapuzinha dele e a esconder bem escondida. Saci sem carapuça é como cachimbo sem fumo. Eu já tive um saci na garrafa, que me prestava muitos bons serviços. Mas veio aqui um dia aquela mulatinha sapeca que mora na casa do compadre Bastião e tanto lidou com a garrafa que a quebrou. Bateu logo um cheirinho de enxofre.

O pernetá pulou em cima da sua carapuça, que estava ali naquele prego, e “até logo, Tio Barnabé!” Depois de tudo ouvir com a maior atenção, Pedrinho voltou para casa decidido a pegar um saci, custasse o que custasse. Contou o seu projeto a Narizinho e longamente discutiu com ela sobre o que faria no caso de escravizar um daqueles terríveis capetinhas. Depois de arranjar uma boa peneira de cruzeta, ficou à espera do dia de São Bartolomeu, que é o mais ventoso do ano.

Custou a chegar esse dia, tal era sua impaciência, mas afinal chegou, e desde muito cedo Pedrinho foi postar-se no terreiro, de peneira em punho, à espera de rodaminhos. Não esperou muito tempo. Um forte rodaminho formou-se no pasto e veio caminhando para o terreiro.

— É hora! — Disse Narizinho. — Aquele que vem vindo está com muito jeito de ter saci dentro.

Pedrinho foi se aproximando pé ante pé e de repente, zás! — Jogou a peneira em cima.

— Peguei! — Gritou no auge da emoção, debruçando-se com todo o peso do corpo sobre a peneira emborcada. — Peguei o saci!

A menina correu a ajudá-lo.

— Peguei o saci! — Repetiu o menino vitoriosamente.

— Corra, Narizinho, e traga-me aquela garrafa escura que deixei na varanda. Depressa!

A menina foi num pé e voltou noutro.

— Enfie a garrafa dentro da peneira — ordenou Pedrinho — enquanto eu cerco os lados. Assim! Isso!

A menina fez como ele mandava e com muito jeito a garrafa foi introduzida dentro da peneira.

— Agora tire do meu bolso a rolha que tem uma cruz riscada em cima — continuou Pedrinho. — Essa mesma. Dê cá.

[...]

Pedrinho voltou para casa orgulhosíssimo com a sua façanha.

[...] continua.

LOBATO, Monteiro. Viagem ao Céu & O Saci. Col. O Sítio do Picapau Amarelo vol. II.

1- Identifique as características do conto literário e preencha o quadro:

Fato que deu origem à	Problemas	Momentos de maior	Desfecho:
-----------------------	-----------	-------------------	-----------

aventura:	enfrentados pelo personagem:	perigo:	

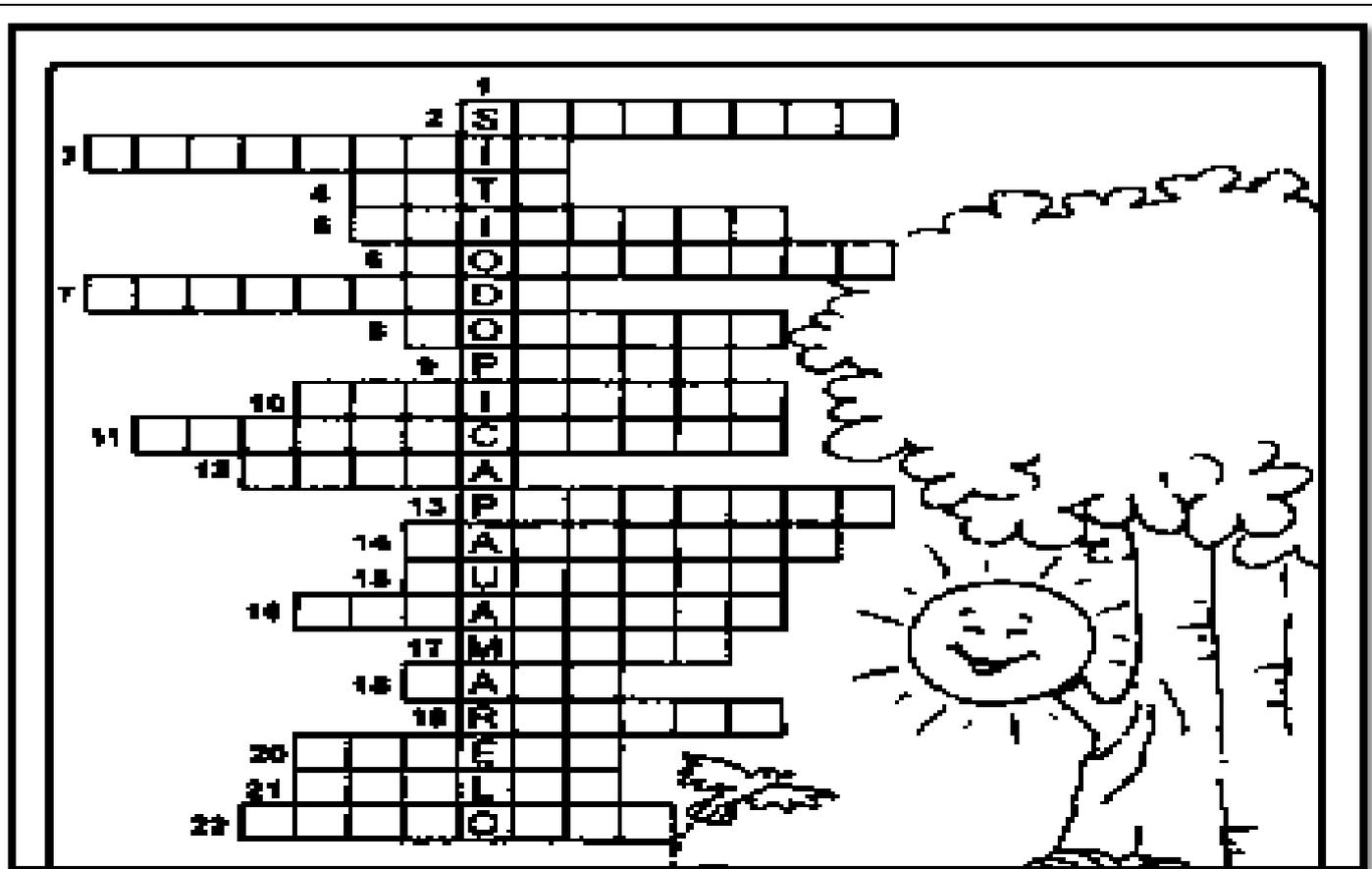
Língua Portuguesa – 2ª aula

1- **Pesquise e complete a cruzadinha** e pinte bem caprichado:

Sítio do Pica pau Amarelo No Reino Das Aguas Claras Sítio do Picapau Amarelo é uma série de televisão brasileira, produzida e exibida pela Rede Globo, baseada na série de livros homónima de Monteiro Lobato, estreou em 12 de outubro de 2001.

- 1-O nome do sítio
- 2-O boneco de Sabugo de Milho chama-se Visconde de
- 3-A tia Nastácia é uma negra que personifica apopular;
- 4-Narizinho é ade Dona Benta;
- 5-Narizinho e Pedrinho são asque alegram o Sítio do Pica Pau Amarelo;
- 6-.....é a dona do Sítio;
- 7-Tia Nastácia é ade Dona Benta;
- 8-Dona Benta é uma senhora muitoe culta;
- 9-Emília nos dá opinião sobre valores como a verdade, mentira, justiça e o
- 10-.....nos ensina o modo de pensar das crianças;
- 11-O Visconde de Sabugosa é muito culto e representa os
- 12-A empregada tia Nastácia tem a pele.....;
- 13-é o neto de Dona Benta;
- 14-A tiaé uma empregada dedicada às crianças;
- 15-Emília é uma boneca sensível e defende a
- 16-a vovó da Narizinho e Pedrinho vive contando histórias que ajudam a aprender: ciências, histórias e outros conteúdos;
- 17-O Visconde de Sabugosa é feito de sabugo de
- 18-Emília é uma boneca feita com retalhos de
- 19-.....é um porquinho esperto;
- 20-AEmília é toda colorida e usa uma peruca feita com retalhos;
- 21-.....é uma boneca viva. Ela participa ativamente junto com as crianças de todas as brincadeiras;
- 22-Ode Sabugosa tem sempre uma resposta para as mais difíceis questões.





2- Complete a tabela separando as palavras em sílabas e faça um x na classificação adequada quanto à sílaba tônica:

BONECO				
SABUGO				
SÍTIO				
OPINIÃO				
NARIZINHO				
HISTÓRIAS				
OPINIÕES				
BRINCADEIRAS				
QUESTÕES				

Língua Portuguesa – 3ª aula

1) Leia o texto e responda:

Repare bem, é primavera!

Acordei cedo e logo senti um cheiro bom no ar da manhã.

– Mãe, que cheirinho bom é esse?

Minha mãe me chamou para a janela do quarto que dava para o quintal e disse:

– Olhe só!

Olhei. Que maravilha! Do lado esquerdo do quintal havia uma grande árvore parecendo um Sol. Era um ipê amarelo carregado de flores. Do outro lado, um limoeiro perfumava tudo com seus botões de flores entreabertas. Havia bem-te-vi e borboletas malucas dançando no ar, e vi também um colibri com o biquinho comprido sobre a rosa aberta, suas asinhas tremiam.

Minha mãe disse:

– Repare bem, é a primavera!

A) Qual é o título do texto?

R.: _____

B) Qual é o tema principal da história?

R.: _____

C) O que deixou o ar cheiroso?

R.: _____

D) Como se chama a árvore que parece o sol?

R.: _____

E) Encontre no texto duas palavras no diminutivo:

R.: _____

N	A	D	A	R	H	P	V	C	A	G
S	Z	D	L	I	V	U	Z	O	N	R
F	A	L	A	R	G	L	M	R	D	I
A	M	A	R	F	Ç	A	S	R	A	T
P	C	J	O	G	A	R	X	E	R	A
D	A	N	Ç	A	R	Q	S	R	V	R

2) Passe as palavras abaixo para o infinitivo e encontre-a no caça palavras:

Exemplo: A) Nadou: **NADAR**

B) Rimos: _____

C) Pularam: _____

D) Corressem: _____

E) Andamos: _____

F) Gritou: _____

G) Falaram: _____

H) Amavam: _____

I) Jogou: _____

J) Dançou: _____

3) Complete as palavras com s ou ss:

A) ____ofá

B) pê____ego

C) pen____ativo

D) ____acola

E) a____ado

4) Complete com s ou z:

A) te____oura

B) a____eite

C) cami____a

D) a____inhas

E) botõe____inhos

5) Complete com c ou ss:

A) do____e

B) ____ereja

C) ama____ado

D) ____idade

E) o____o

6) Complete com c ou ç:

A) a____úcar

B) ____inema

C) ca____ador

D) ____ebola

E) ca__ula

**MATEMÁTICA- 1ª aula**

Para compreender os distintos significados da fração, precisamos entender a sua definição e estrutura:

Fração é a forma como expressamos uma quantidade por meio da razão/divisão de dois números inteiros. Entre os elementos que compõem essa representação numérica, temos o traço, o numerador e o denominador. O traço representa o símbolo da divisão; o número que fica acima desse traço é chamado de numerador, e o que fica abaixo dele é o denominador.

Veja:

a → numerador
b → denominador

*a e b podem ser qualquer número positivo ou negativo do conjunto dos inteiros.

O significado da fração é determinado de acordo com o que precisa ser encontrado em um exercício, por exemplo. Assim, a pergunta do enunciado de um exercício determina o tipo de fração que deve ser escrito. Veja:

❖ **Parte/Todo:** Quando a fração é desse tipo, o *todo* ficará abaixo da *parte* na fração. A *parte* determina a região de um objeto ou a condição de uma situação. Exemplo:

→ **Exemplo:** Paguei 5 das 12 prestações do meu carro = $\frac{5}{12}$

→ **Exemplo:** Em um cubo de seis faces, três já foram pintadas = $\frac{3}{6}$

❖ **Quociente:** Nesse caso, a fração é uma divisão, em que o numerador e denominador são números positivos.

→ **Exemplo:** Ana comprou 12 bombons e quer dividir entre os seus 4 amigos. Quantos Bombons cada amigo receberá?

$\frac{12}{4} = 3 / 12 : 4 = 3$. Cada amigo receberá 3 bombons.

1 - O reservatório de água está com apenas 63.000 litros. Sabendo que isso representa $\frac{3}{4}$ da capacidade total, qual é a capacidade máxima deste reservatório?

2 - Márcia fez uma poupança de R\$ 2.235,00. Mas no mês passado ela teve um imprevisto médico e teve que gastar $\frac{2}{5}$ deste valor. Quanto dinheiro ela ainda possui guardado?



3 - Realize as multiplicações para encontrar as frações equivalentes:

	X2	X3	X4	X5	X6	X7
$\frac{1}{2}$						
$\frac{1}{3}$						
$\frac{1}{4}$						
$\frac{2}{3}$						

Matemática – 2ª aula

- Leia com atenção:

Os números decimais são aqueles que aparecem entre um número inteiro e outro. Você já conhece o sistema monetário brasileiro. Ele é composto pela parte inteira (os reais) e pelas partes fracionadas (os centavos). Quando precisamos realizar operações de soma e subtração com esses números devemos colocar os centavos (à direita da vírgula) embaixo dos centavos e os reais (à esquerda da vírgula) embaixo dos reais. Exemplo: R\$ 27,50 + R\$ 31,93=

$$\begin{array}{r}
 1 \\
 27,50 \\
 +31,93 \\
 \hline
 58,43
 \end{array}$$

Agora é a sua vez. Resolva os problemas abaixo. Não esqueça de colocar a resposta!

1) Marta levou sua filha para comprar o material escolar. Ela comprou um caderno da Galinha pintadinha por R\$ 18,35, um lápis com borracha por R\$ 2,80, uma mochila de rodinha por R\$ 59,90 e um estojo por R\$ 9,90.

a) Qual foi o valor gasto para comprar estes materiais?

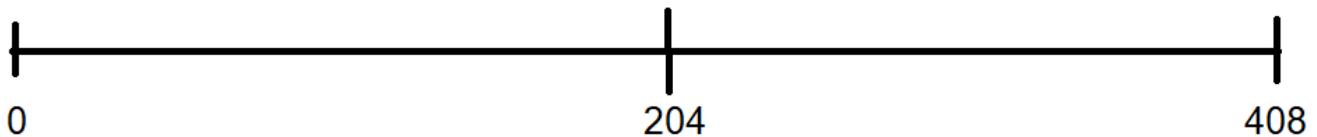
b) Marta não comprou mais nada nesta loja e pagou com uma nota de R\$ 100,00. Quanto sobrou?

RELEMBRANDO 1 Km = 1000 m

1) A distância entre Rolândia e Curitiba é de 408 Km. Caio já percorreu $\frac{1}{4}$ dessa distância. Quantos km ele ainda precisa percorrer para chegar ao seu destino?

2) Qual é a distância, em metros, entre Rolândia e Curitiba?

3) Marque na reta numérica abaixo onde está Caio nesse momento:



HISTÓRIA- 1ª aula

1) Leia com atenção o texto: “Inconfidência Mineira”

Foi um movimento de caráter separatista, ou seja, que pregava o independentismo, que surgiu no ano de 1789 na então capitania de Minas Gerais. Os portugueses dominavam com autoritarismo e cobrança excessiva de impostos. Por isso, a ideia do grupo à frente do movimento era conquistar a liberdade definitiva e implantar o sistema de governo republicano em nosso país.

No final do século XVIII, o Brasil, que ainda era colônia de Portugal, sofria com os exageros políticos e com as altas taxas de impostos. Era um período de grande extração de ouro, principalmente na capitania de Minas Gerais. De todo ouro encontrado, devia-se pagar a quinta parte, ou seja, 20% de tudo que era extraído iam para as mãos dos portugueses. Aqueles que não pagavam o imposto e eram descobertos sofriam duras punições, podendo até ser transportados à força para a África. Com a grande extração, o ouro começou a diminuir nas minas, entretanto, as taxas de imposto não diminuíram.

O governo de Portugal criou então uma lei chamada “Derrama”. Esta lei decretava que cada região de extração de ouro deveria pagar 100 arrobas de ouro (cerca de 1500 quilos) por ano para Portugal. Quando esta meta não era atingida, soldados da coroa invadiam as casas das famílias para confiscarem seus pertences até que valor devido fosse completado.

Todas estas ações provocaram alta insatisfação na população e, principalmente, nos fazendeiros rurais e donos de minas que queriam pagar menos impostos e participar mais ativamente na política do país. Alguns intelectuais, fazendeiros, militares e donos de minas, considerados a elite brasileira, sob influência das ideias de liberdade que vinham do iluminismo europeu, se juntaram para procurar uma resolução definitiva para a situação: conquistar a





independência de Minas.

Os inconfidentes eram, em sua maior parte, grandes mineradores ou proprietários, padres e literatos. Liderado pelo alferes Joaquim José da Silva Xavier, popularmente conhecido por Tiradentes, que nasceu na Vila de São José Del Rei (atual cidade de Tiradentes, Minas Gerais) em 1746, e criado na cidade de Vila Rica (atual Ouro Preto), Joaquim José da Silva Xavier foi o líder do movimento da Inconfidência Mineira. O inconfidente foi chamado “Tiradentes” porque exercia a profissão de dentista naquela época, apesar de não ter estudado regularmente.

O Fim da Inconfidência Mineira.

A revolta tinha como data de início o dia da Derrama, que os portugueses programaram para 1788 mas que foi suspenso quando souberam da conjuração. O grupo de inconfidentes foi descoberto através da delação de três participantes da conspiração que procuraram o governador, Visconde de Barbacena, para delatar o movimento.

Tiradentes foi preso no Rio de Janeiro, no dia 10 de maio de 1789. Após quase quatro anos de processo, todos os integrantes do grupo de inconfidentes foram perdoados ou condenados ao degredo. Somente Tiradentes foi condenado à morte e executado no dia 21 de abril de 1792, no campo de São Domingos, no Rio de Janeiro.

Após o cumprimento da sentença, o corpo foi esquartejado e ficou exposto e as partes foram expostas em postes na estrada que ligava o Rio de Janeiro a Vila Rica. Nesta última cidade, a cabeça de Tiradentes foi exposta em um poste, em praça pública. Esta ação era simbólica: o governo português queria anunciar o que aconteceria com aqueles que sequer pensassem em cometer o crime de conspiração.

Resposta de acordo com o texto

1- Dentre as rebeliões coloniais, a que marcou o início do processo de emancipação política no Brasil, por questionar a dominação metropolitana na colônia, foi a

- a) Revolta de Beckman. b) Guerra dos Mascates.
c) Guerra dos Emboabas. d) Inconfidência Mineira.
e) Confederação do Equador.

2- A Inconfidência Mineira foi uma conspiração que ocorreu em Vila Rica, hoje Ouro Preto, com caráter separatista. Sobre esse movimento é correto afirmar que

- a) "foi um mero sintoma da generalização do pensamento socialista que vai explodir na geração seguinte. Apesar de sua existência efêmera representou um marco de resistência colonial contra a opressão metropolitana..."
b) "inspirada nos ideais revolucionários franceses, visava à igualdade social, liberdade de comércio, trabalho livre e fim das distinções de raça e de cor."
c) "o movimento reflete o clima de tensão social e política vivida na região. Foi nesta região que se desenvolveu a maioria das sociedades secretas que divulgaram os ideais revolucionários de liberdade."
d) "foi um movimento que abortou antes de se iniciar, mas que mostrou um sintoma de desagregação do Império português na América. Embora não tenha recebido influência direta da Revolução Francesa os ideais iluministas e liberais estavam presentes no movimento."
e) "defendendo o federalismo, os insurretos pretendiam proclamar a independência e organizar o governo com base nos princípios de soberania popular e participação das camadas mais pobres nas decisões políticas."



1-Leia atentamente o texto extraído do ECA (Estatuto da criança e do adolescente)- [Lei nº 8.069](#), promulgada em julho de 1990:

TEXTO I

Disponível

em: <https://www.childfundbrasil.org.br/blog/deveres-da-crianca>.

Acesso

em:30/06/2020.

Além do ECA, outra lei importante é a Declaração Universal dos Direitos das Crianças, promulgada em 1959 pelas Nações Unidas e que é válida em todo o mundo e também prevê alguns deveres dos menores. De acordo com essas legislações, são deveres da criança e do adolescente:

1. respeitar pais e responsáveis;
2. frequentar a escola e cumprir a carga horária estipulada para a sua série;
3. respeitar os professores, educadores e demais funcionários da escola;
4. respeitar o próximo e as suas diferenças (como religião, classe social ou cor da pele);
5. participar das atividades em família e em comunidade;
6. manter limpo e preservar os espaços e ambientes públicos;
7. conhecer e cumprir as regras estabelecidas;
8. respeitar a si mesmo;
9. participar de atividades culturais, esportivas, educacionais e de lazer;
10. sempre que tiver dúvidas sobre seus direitos e deveres procurar o responsável legal ou o conselho tutelar;
11. proteger o meio ambiente.

Esses deveres citados no ECA são, basicamente, todos os deveres que os demais cidadãos possuem de acordo com a Constituição Brasileira, independentemente da idade, sexo, credo, cor da pele ou religião. Isso garante o que, em direito, chamamos de princípio da isonomia.

TEXTO II

2- Leia atentamente e responda as questões:

Todo mundo é igual

Existem algumas pessoas que acham que uns são melhores que os outros por causa da cor de pele. Aí maltratam quem é diferente delas, ofendem e às vezes, até dizem que os outros não têm os mesmos direitos.

Mas é fácil perceber que uma pessoa assim não pensa direito.

Vamos fazer um teste: pense em um amiguinho seu e depois tente lembrar quem é mais alto: você ou ele? Você é o mais alto? E só por isso você pensa que tem mais direitos que ele? Você é o menor? Mas quem disse que os menores podem mais?

É isso mesmo: não faz diferença! Os altos e os baixos têm os mesmos direitos!

E do mesmo jeito, uma pessoa de outra cor de pele também não é nem melhor nem pior. Todo mundo é igual e tem os mesmos direitos.

A pessoa pode ter a pele diferente, o cabelo de outro jeito, os olhos de uma forma que você nunca viu. (...)

Mas isso não é motivo pra pensar que uma aparência é melhor que outra. Sabe por quê? Porque, apesar de sermos diferentes, somos todos seres humanos!

E os seres humanos têm os mesmos direitos.

Todo mundo é igual: conversando sobre racismo, de Ivan Alcântara. São Paulo: Escala Educacional, 2004

1) Qual é o assunto dos textos?

R:



2) As pessoas, mesmo diferentes, têm os direitos iguais? Justifique sua resposta.

R: _____

3) Podemos considerar que uma pessoa seja melhor do que outra? Justifique sua resposta.

R: _____

4) É certo maltratar as pessoas de diferentes raças, credo ou que têm necessidades especiais? Justifique sua resposta.

R: _____

5) Você já presenciou ou soube de algo relacionado ao desrespeito dos direitos do cidadão? Pergunte aos seus pais ou responsáveis o que eles pensam sobre isso e registre a resposta:

R: _____

História – 3ª aula

Contexto Histórico sobre a França

É importante saber qual era o contexto histórico da França no final do século XVIII.



A França era considerado um país **agrário**, inspirado na produção do modelo **feudal**. O governo era absolutista, ou seja, o poder da economia, da justiça, da política, da religião era **designada** ao rei.

Naquela época o rei da França era Luís XVI, sendo acusado pela burguesia e por uma parte da nobreza de **arruinar** a economia francesa. Por conta de tanta insatisfação, o povo queria acabar com o seu poder.

A Inglaterra era considerada uma grande inimiga da França. Isso que causou ainda mais insatisfação para a população francesa, uma vez que a Inglaterra estava passando por um momento histórico: a Revolução Industrial.

A Revolução Francesa pode ser dividida em três partes:

Monarquia Constitucional (1789-1792);

Convenção (1792-1794);

Diretório (1794-1799).

2- Assinale V para verdadeiro ou F para falso:

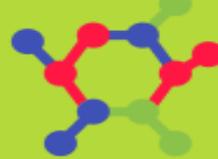
- () É importante saber qual era o contexto histórico da França no final do século dezoito.
- () Naquela época o rei da França era Luís dezesseis, sendo acusado pela burguesia e por uma parte da nobreza de colaborar com a economia francesa
- () A causa da Revolução Francesa foi, principalmente, a insatisfação com a economia.
- () A sociedade francesa era hierarquizada. O clero estava posicionado no cume da pirâmide
- () A Revolução Francesa espalhou no mundo os ideais de Esperança, Fraternidade e Liberdade.

CIÊNCIAS- 1ª aula

O caminho dos alimentos

1**A boca**

Na boca começa a digestão. Os dentes e a língua trituram os alimentos com o auxílio da saliva, produzida nas glândulas salivares.

2**Os auxiliares**

Os órgãos e glândulas que auxiliam a digestão começam a se preparar assim que o alimento entra na boca. O fígado e a vesícula biliar produzem e armazenam a bile e o pâncreas o suco pancreático que vão para o estômago ajudar a formar o suco gástrico. Após ser engolido o alimento passa pela faringe e pelo esôfago, que parece um cano, e que leva os alimentos até o estômago.

3**O estômago**

É aqui que os alimentos serão literalmente desmanchados. O estômago possui um ácido muito forte, chamado suco gástrico. Ele é produzido em parte pelo próprio estômago e pelos órgãos e glândulas auxiliares.

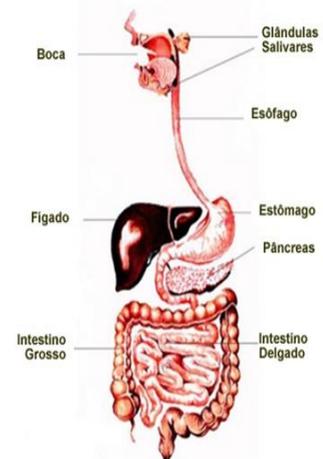
4**Os Intestinos**

Após a digestão dos alimentos se forma o bolo alimentar. Ele vai para o intestino delgado, responsável por retirar os nutrientes (proteínas, gorduras, carboidratos e vitaminas) do bolo e passar para o sangue. Em seguida, o bolo alimentar passa para o intestino grosso, que irá retirar a água e os sais minerais.

5**As fezes**

Tudo que nosso corpo não aproveitou dos alimentos vai para o reto e será eliminado pelo ânus: são as fezes.

Desenhe no verso ou monte com sucata um modelo do sistema digestório como o do exemplo. Seja criativo e capriche.



Ciências – 2ª aula

Sistema excretor.

O **Sistema Excretor** é o conjunto de órgãos e estruturas responsáveis por **filtrar o sangue humano** e **eliminar as substâncias em excesso** e que podem ser tóxicas para o organismo. Essas substâncias são resultantes de **reações químicas** que acontecem dentro das células do corpo humano, durante os processos metabólicos que estas podem realizar.

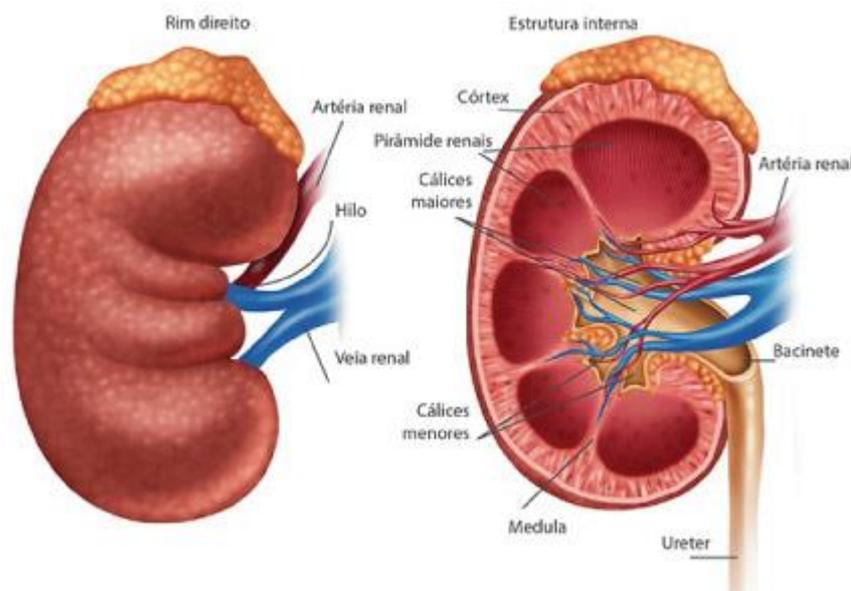
O Sistema Excretor também é responsável pela **homeostase** do organismo, isto é, pelo **equilíbrio químico interno** que controla a quantidade de água e de sais minerais, fazendo com que todas as etapas do metabolismo sejam realizadas de forma correta.

O nome da eliminação de substâncias tóxicas ao organismo se chama **excreção**, e os produtos dessa excreção são chamados de “**excretas**”, que são provenientes das células e são passadas para o sangue, posteriormente **eliminados na urina, na respiração ou no suor**.

Rins

Os **rins** são órgãos em formato de feijão, constituídos por uma cápsula formada de **tecido conjuntivo denso**, por uma região cortical e uma região medular. As regiões corticais e medulares recebem sangue pela **artéria renal** e são drenadas pela **veia renal**. A região cortical é onde estão presentes os **néfrons**, que são as unidades funcionais dos rins.

As substâncias eliminadas pelos rins são: **ureia, creatinina, ácido úrico** e **toxinas do sangue**. O rim também atua na regulação de **volume de líquidos** no corpo

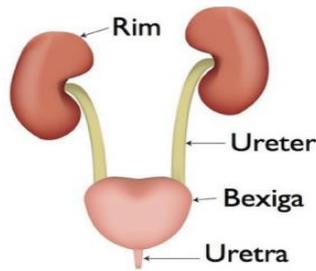


humano e na manutenção da pressão arterial do sangue.

Ureteres

Os **ureteres** são tubos que ligam e transportam a urina do rim à bexiga. Eles

realizam **movimentos peristálticos** que ajudam na **condução da urina** até a bexiga, sendo um ureter para cada rim.

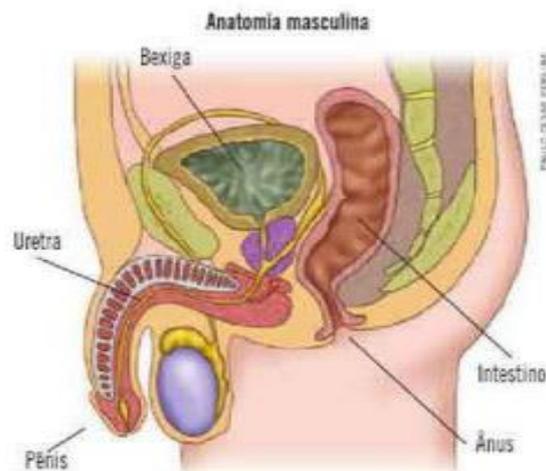
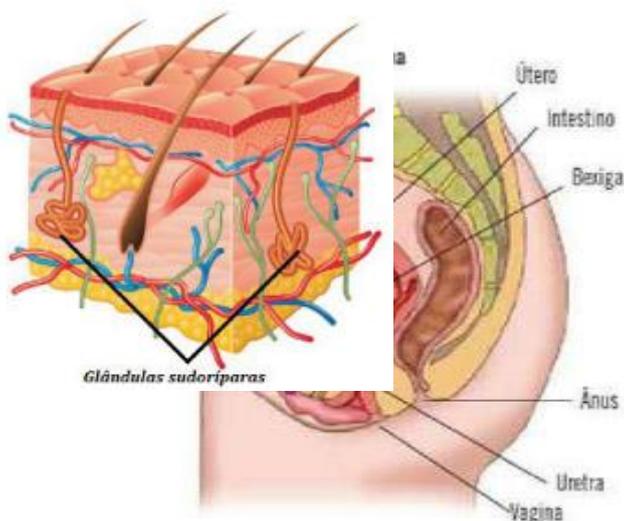


Bexiga

A **bexiga** é o órgão que **armazena** a urina produzida pelos rins e transportada pelos ureteres. Ela também é a responsável por **eliminar a urina** e possui uma alta capacidade elástica, podendo armazenar até 800 ml de urina

Uretra

A **uretra** é responsável por **expelir a urina** para fora do organismo, durante a micção



Excreção do Suor

O **suor** também é uma maneira do organismo eliminar substâncias que podem ser tóxicas para ele. Os órgãos utilizados para eliminar o suor

são **glândulas sudoríparas**, que são células presentes na pele espalhadas pelo corpo todo.

Agora é a sua vez! Responda:

1) Quais são as funções do sistema excretor?

2) O que é homeostase?



3) Quais são os órgãos principais do sistema excretor?

4) Qual a função dos rins no sistema excretor?

5) Para que serve o suor?

Ciências – 3ª aula

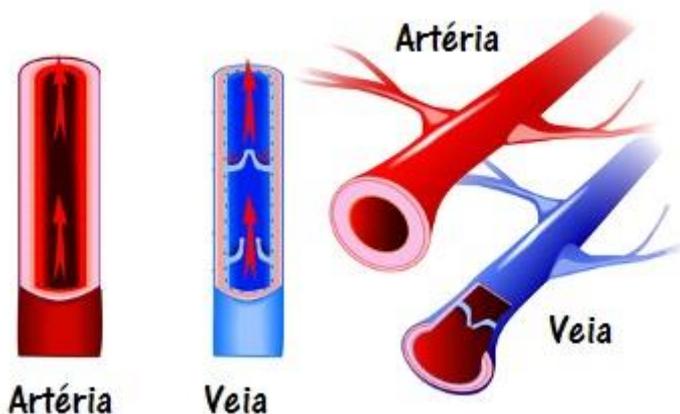
Sistema cardiovascular

O sistema cardiovascular humano é formado pelos **vasos sanguíneos**, uma rede de tubos que transporta sangue, e pelo **coração**, uma bomba muscular responsável por impulsionar o sangue para o corpo. Esses órgãos trabalham juntos para garantir que todas as células do corpo recebam nutrientes e oxigênio.

Os vasos sanguíneos são divididos em **artérias, veias e capilares**. De uma maneira geral, podemos dizer que veias são vasos responsáveis por levar o sangue do corpo para o coração, enquanto as artérias são responsáveis por transportar o sangue do coração para o corpo. Já os capilares são vasos de pequeno calibre que apresentam parede formada por uma única camada de

célula, o que permite a troca de substância entre a corrente sanguínea e o líquido intersticial.

As artérias apresentam paredes grossas formadas por três camadas de tecidos (túnicas). Paredes elásticas e fortes são essenciais para assegurar o transporte do sangue, que está sendo levado sob alta pressão. A medida que se afastam do coração, as artérias diminuem seu calibre, formando ramos mais finos que recebem o nome de arteríolas, que, por sua vez, ramificam-se em capilares. Esses últimos unem-se em vênulas, que se reúnem em



vasos mais calibrosos chamados de veias.

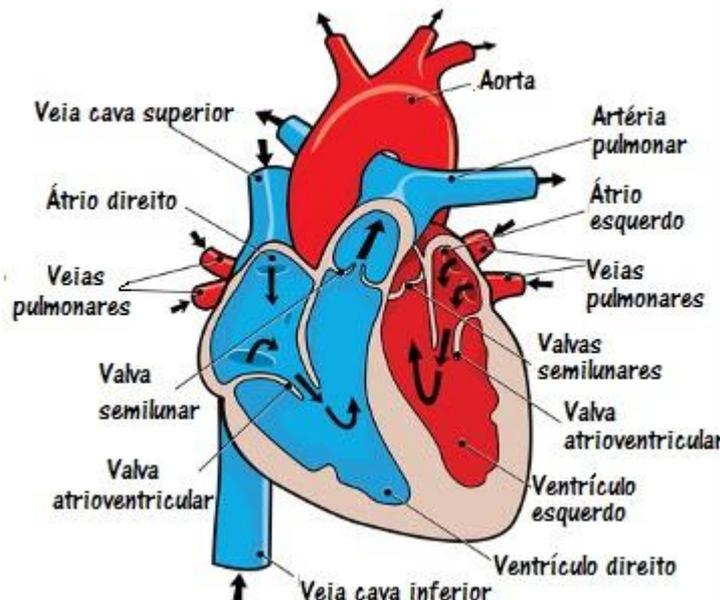
As veias também possuem três túnicas, porém são menos espessas que as artérias. Esses vasos apresentam valvas que se abrem no sentido do coração, impedindo, assim, que ocorra um refluxo. A pressão sanguínea nas veias é relativamente baixa.



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

O coração é um órgão musculoso responsável por impulsionar o sangue pelo corpo. Ele é encontrado entre os dois pulmões e sobre o diafragma, com aproximadamente dois terços de sua massa mais alinhados à esquerda. Esse órgão é revestido por um tecido muscular cardíaco chamado de miocárdio e, internamente, é dividido em quatro câmaras: dois átrios e dois ventrículos.

As duas cavidades superiores são chamadas de átrios, enquanto as duas inferiores são chamadas de ventrículos. Quando comparadas com os ventrículos, as paredes dos átrios são relativamente mais finas. Isso ocorre porque os ventrículos bombeiam sangue para todo o corpo, enquanto os átrios bombeiam sangue somente para os ventrículos. Podemos dizer que os átrios funcionam como câmaras que recebem sangue do corpo, enquanto os ventrículos funcionam bombeando o sangue para o corpo.



Cada átrio comunica-se com um ventrículo. O átrio esquerdo comunica-se com o ventrículo esquerdo através da valva atrioventricular esquerda, também chamada de valva bicúspide ou valva mitral. Já o átrio direito comunica-se com o ventrículo direito pela valva atrioventricular direita, também chamada de tricúspide. Essas valvas asseguram o fluxo unidirecional (em apenas uma direção) do sangue.

Existem ainda as valvas semilunares que estão localizadas entre os ventrículos e a artéria pulmonar e entre o ventrículo e a aorta. Essas valvas recebem o nome de pulmonar e aórtica, respectivamente.

O sangue

Sangue, por definição, é um fluido que se move através dos vasos sanguíneos do sistema circulatório. Nos humanos, ele inclui o plasma (a parte líquida), as células sanguíneas (brancas e vermelhas) e fragmentos de células chamados plaquetas. O sangue dos seres humanos é produzido na medula óssea.

Plasma é o principal componente do sangue e consiste principalmente de água, com proteínas, íons, nutrientes e resíduos misturados.

Hemácias (Células vermelhas) são responsáveis por transportar oxigênio e dióxido de carbono. São células sem núcleo. E com formato bicôncavo.

Plaquetas são responsáveis pela coagulação do sangue.

Leucócitos (Células brancas) são parte do sistema imunológico e atuam na resposta imune.

As células e as plaquetas compõem cerca de 45% do sangue humano, enquanto o plasma compõe os outros 55%.

Agora é a sua vez!

1 - Copie no verso a ilustração do esquema do coração.

2 - Escreva, com suas palavras, o caminho realizado pelo sangue no corpo, saindo do coração.

R: _____



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

naturais. Elas atuam como uma lixa sobre a rocha, tendo seu poder de abrasão maior que de um rio. Essas erosões, atualmente, ocorrem nos polos do planeta e nos picos das grandes montanhas.

Erosão eólica: é causada pelo vento ao transportar materiais que se desgastam das rochas e solos. Ao transportar as partículas de areia ou mesmo fragmentos de rochas, esses sedimentos, ao longo de milhares de anos, desgastam as áreas que atingem, esculpindo arcos, rochas ou formando desertos pedregosos, como os regs do deserto do Saara, no continente africano.

Erosão antrópica (seres humanos): é a erosão causada pelo homem, que tem papel importante na modificação do relevo, acelerando o processo de erosão, seja desmatando florestas para pastos, estradas, cidades, seja cavando túneis, aplainando morros, alterando biomas, conquistando mares, entre outras ações. Das erosões citadas acima, esta pode ser considerada a mais fugaz e, por conta dessa velocidade, a mais violenta com a natureza. Na maioria das vezes, essa erosão ocorre por motivos sociais (a construção de moradias, por exemplo) e econômicos (a implantação de uma indústria).



Os processos erosivos, em algumas regiões da natureza, são importantes para a dinâmica ambiental e renovação do solo, pois permitem a movimentação de sedimentos para outras áreas, o que pode transportar sedimentos férteis e contribuir para o progresso natural da localidade. Entretanto, algumas erosões prejudicam o ritmo da natureza, pois não podem ser contidas em curto espaço de tempo.

Para compreender melhor essas peculiaridades das erosões, é importante entender como elas são classificadas, isto é, em sulcos, ravinas e voçorocas.

Esses tipos de erosões variam de acordo com sua intensidade e seu grau de destruição/construção no solo. Em muitas ocasiões, esses três tipos de processos erosivos podem ser encontrados a partir das erosões fluviais, pluviais e glaciais, mas podem coexistir com outros processos.

Os sulcos erosivos são as estratificações deixadas no solo pela erosão fluvial. Em algumas regiões, eles são conhecidos como os “caminhos” da água, sendo caracterizados por pequenos buracos formados pela ação das enxurradas, mas são fáceis de serem recuperados.

Já as ravinas são buracos maiores, causados pelo transporte exagerado de sedimentos e pela alta suscetibilidade do solo a se desagregar da sua rocha-mãe. Em geral, um solo fica mais suscetível à formação de ravinas quando há muita precipitação e baixa quantidade de árvores para segurar o solo com suas raízes. As ravinas são encontradas em encostas de morros que tiveram sua vegetação original retirada, seja pela natureza, seja pela ação humana.

As voçorocas são processos mais graves, que em muitos casos atingem o lençol freático. Esse tipo de erosão é o agravamento das ravinas, quando a intensidade de desgaste aumenta, tornando o solo fraco e muito suscetível à formação de imensos buracos. A retirada da cobertura vegetal contribui para o surgimento de voçorocas, pois aumenta a percolação (capacidade de infiltração subterrânea da água) no solo.

1 - Agora é a sua vez! Numere a 2ª coluna de acordo com a primeira para identificar os tipos de erosão:

- | | |
|---------------|-------------------------------------|
| 1 - pluvial | () é causada pelo homem. |
| 2 - fluvial | () é causada pela água das chuvas. |
| 3 - oceânica | () é causada pela água dos rios. |
| 4 - glacial | () é causada pelas geleiras. |
| 5 - eólica | () é causada pelos ventos. |
| 6 - antrópica | () é causada pela água dos mares. |



2 - Qual a importância da erosão em algumas regiões?

R: _____

3 - Quais as diferenças entre sulcos, ravinas e voçorocas?

R: _____

Geografia- 2ª aula

Qualidade ambiental

Tipos de Relevo

O relevo corresponde às variações que se apresentam sobre a camada superficial da Terra. Assim, podemos notar que o relevo terrestre apresenta diferentes fisionomias, isto é, áreas com diferentes características: algumas mais altas, outras mais baixas, algumas mais acidentadas, outras mais planas, entre outras feições. Com base em suas características principais, divide-se em quatro diferentes formas de relevo: as montanhas, os planaltos, as planícies e as depressões.

Montanhas:

As montanhas são formas de relevo que se caracterizam pela elevada altitude em comparação com as demais altitudes da superfície terrestre. Quando tidas em conjunto, elas formam cadeias chamadas de cordilheiras, a exemplo da Cordilheira dos Andes, na América do Sul, e da Cordilheira do Himalaia, na Ásia.

Existem quatro tipos de montanhas: as vulcânicas, que se formam a partir de vulcões; as de erosão, que surgem a partir da erosão do relevo ao seu redor, levando milhões de anos para serem formadas; as falhadas, originadas a partir de falhamentos na crosta, que geram uma ruptura entre dois blocos terrestres, ficando soerguidos um sobre o outro; e as dobradas, que se originam a partir dos dobramentos terrestres causados pelo tectonismo. De todos esses tipos, o último é o mais comum.

Planaltos:

Os planaltos – também chamados de platôs – são definidos como áreas mais ou menos planas que apresentam médias altitudes, delimitações bem nítidas, geralmente compostas por escarpas, e são cercadas por regiões mais baixas. Neles, predomina o processo de erosão, que fornece sedimentos para outras áreas. Existem três principais tipos de planaltos: os cristalinos, formados por rochas cristalinas (ígneas intrusivas e metamórficas) e compostos por restos de montanhas que



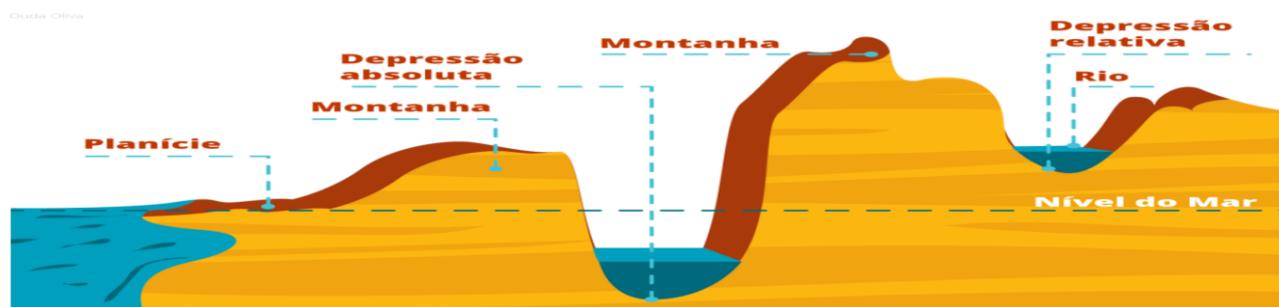
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

se erodiram com o tempo; os basálticos, formados por rochas ígneas extrusivas (ou vulcânicas) originadas de antigas e extintas atividades vulcânicas; e os sedimentares, formados por rochas sedimentares que antes eram baixas e que sofreram o soerguimento pelos movimentos internos da crosta terrestre.

Planícies

São áreas planas e com baixas altitudes, normalmente muito próximas ao nível do mar. Encontram-se, em sua maioria, próximas a planaltos, formando alguns vales fluviais ou constituindo áreas litorâneas. Caracterizam-se pelo predomínio do processo de acumulação e sedimentação, uma vez que recebem a maior parte dos sedimentos provenientes do desgaste dos demais tipos de relevo.

DEPRESSÃO



São áreas rebaixadas que apresentam as menores altitudes da superfície terrestre. Quando uma localidade é mais baixa que o seu entorno, falamos em depressão relativa, e quando ela se encontra abaixo do nível do mar, temos a depressão absoluta. O mar morto, no Oriente Médio, é a maior depressão absoluta do mundo, ou seja, é a área continental que apresenta as menores altitudes, com cerca de 396 metros abaixo do nível do mar.

Atividades

1. Assinale a alternativa que indica as formas de relevo onde predominam os processos de erosão em detrimento do acúmulo da sedimentação:

- a) Montanhas e planaltos
- b) Planícies e depressões
- c) Planícies e planaltos
- d) Montanhas e planícies
- e) Planaltos e depressões

2. Regiões que apresentam níveis muito elevados de altitude costumam apresentar climas mais frios, em função da menor pressão atmosférica existente nesse tipo de ambiente.

O tipo de relevo que registra a ocorrência dos fenômenos acima apresentados é:

- a) Depressões relativas
- b) Depressões absolutas



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

c) Planaltos

d) Cadeias de montanhas

e) Planícies

3. Sobre as formas de relevo existentes na superfície terrestre, assinale a alternativa INCORRETA:

a) Os planaltos são mais elevados que as planícies e menos do que as montanhas. Podem apresentar composições cristalinas, sedimentares e basálticas.

b) A depressão, quando abaixo do nível do mar, é chamada de absoluta, mas acima do nível do mar e abaixo da região de entorno, é chamada de relativa.

c) Nas planícies, o processo de erosão não é muito acentuado, havendo uma deposição de sedimentos em menor grau em comparação com as demais formas de relevo.

d) As cadeias montanhosas encontram-se, geralmente, nas mais recentes formações geológicas.

Geografia – 3ª aula

Processos migratórios da população brasileira

As migrações populacionais acontecem desde os tempos pré-históricos. O homem parece estar constantemente à procura de novos horizontes. As razões que justificam as migrações são inúmeras (político-ideológicas, étnico-raciais, profissionais, econômicas, catástrofes naturais, entre outras), ainda que as razões econômicas sejam predominantes. A grande maioria das pessoas migra em busca de melhores condições de vida. Todo ato migratório apresenta causas repulsivas (o indivíduo é forçado a migrar) e/ou atrativas (o indivíduo é atraído por determinado lugar ou país). Considera-se emigração como a saída de uma área para outra; imigração é a entrada de pessoas em uma área. As migrações podem ser internas, quando ocorrem dentro do país, e externas, quando ocorrem de um país para outro. Ainda podem ser permanentes ou temporárias. No Brasil, houveram grandes processos migratórios nas décadas passadas. A maior parte da população morava no campo e, com a modernização da agricultura, muitos postos de trabalho foram extintos, o que fez com que a população migrasse para as cidades. Esse movimento é chamado de êxodo rural. Porém, as cidades não estavam preparadas para tanta gente, o que fez com que muitas famílias se instalassem em lugares precários, dando início às favelas.

1 – Marque V para as afirmativas verdadeiras e F para as afirmativas falsas:

() No Brasil, nunca houveram grandes processos migratórios.

() A grande maioria das pessoas migra em busca de melhores condições de vida.

() As razões que justificam as migrações são inúmeras (político-ideológicas, étnico-raciais, profissionais, econômicas, catástrofes naturais, entre outras), ainda que as razões econômicas sejam predominantes.

() Êxodo rural é a mudança da cidade para o campo.

() As migrações internas são as que ocorrem dentro do mesmo país.

() Um imigrante é uma pessoa que vive fora de seu lugar de origem.

Ensino Religioso- 1ª aula

Vamos conhecer a história da Lenda das Cataratas, contada pelos índios kaingang, tribo com maior número de componentes residente no estado do Paraná. Leia atentamente:



A LENDA DAS CATARATAS

Os índios, que em remotos tempos habitaram a região de confluência dos rios Paraná e Iguaçu, recorreram à fantasia para explicar a formação das Cataratas e produziram uma lenda transmitida pela tradição oral e registrada por historiadores.

Com algumas variantes, essa lenda traz o seguinte enredo: Os índios caigangues, que habitavam as margens do rio Iguaçu, acreditavam que o mundo era governado por M'boy, o deus Serpente, filho de Tupã. O cacique da tribo, Ignobi, tinha uma bela filha chamada Naipi. Devido a sua beleza, Naipi seria consagrada ao deus M'Boy, passando a viver somente para seu culto. Havia, porém, entre os caigangues, um jovem guerreiro chamado Tarobá, que ao ver Naipi, por ela se apaixonara.

No dia em que foi anunciada a festa de consagração da bela índia, enquanto o cacique e o pajé bebiam "cauim" (bebida feita de milho fermentado) e os guerreiros dançavam, Tarobá fugiu com Naipi, em uma canoa, que seguiu rio abaixo, arrastados pela correnteza. Quando M'Boy soube da fuga, ficou furioso. Penetrou então nas entranhas da terra e, retorcendo o seu corpo, produziu uma enorme fenda, que formou uma catarata gigantesca.

Envolvidos pelas águas dessa imensa cachoeira, os fugitivos caíram de grande altura. Naipi transformou-se em uma rocha abaixo da cachoeira, perpetuamente fustigada pelas águas revoltas e Tarobá foi convertido em uma palmeira e acha-se à entrada de uma gruta onde o monstro vingativo vigia eternamente, as suas duas vítimas. Em outra versão da lenda das Cataratas, Naipi foi convertida em uma rocha que o fogo subterrâneo escalda sem cessar como o amor por Tarobá escaldou seu coração.

Desde então, as águas das violentas corredeiras banham seu corpo para apagar os ardores de seu amor sacrílego. Já quanto ao destino de Tarobá, há concordância nas diferentes versões: foi convertido em árvore à beira do abismo e condenado a contemplar a imagem de sua amada, que vê com olhos de pedra sem poder beijá-lo. De uma gruta o Deus Serpente, vingativo, espreita incessantemente suas duas vítimas, impedindo que se libertem e possam voltar a se unir no amor.

Coletânea de textos: Histórico Da População Indígena No Estado Do Paraná Seus Desdobramentos E Possibilidades Educativas. Autora: Dilma Portes De Oliveira Carrano

Responda:

a) Descreva, com suas palavras, a parte da lenda que mais lhe chamou a atenção:

R: _____

b) O que você acha sobre histórias contadas nas tradições orais como essa que acabou de conhecer?

R: _____

c) Em seguida, assista ao vídeo disponível no link a seguir: (Passeio de helicóptero, Cataratas do Iguaçu): <https://www.youtube.com/watch?v=hENLm6v0Qow>



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

A lenda do guaraná

Conta a Lenda que em uma aldeia dos índios Maués havia um casal, com um único filho, muito bom, alegre e saudável. Ele era muito querido por todos de sua aldeia, o que levava a crer que no futuro seria um grande chefe guerreiro. Isto fez com que Jurupari, o Deus do mal, sentisse muita inveja do menino. Por isso resolveu matá-lo. Então, Jurupari transformou-se em uma enorme serpente e, enquanto o indiozinho estava distraído, colhendo frutinhas na floresta, ela atacou e matou a pobre criança.

Seus pais, que de nada desconfiavam, esperaram em vão pela volta do indiozinho, até que o sol foi embora. Veio a noite e a lua começou a brilhar no céu, iluminando toda a floresta. Seus pais já estavam desesperados com a demora do menino. Então toda a tribo se reuniu e saíram para procurá-lo. Quando o encontraram morto na floresta, uma grande tristeza tomou conta da tribo.

Ninguém conseguia conter as lágrimas. Neste exato momento uma grande tempestade caiu sobre a floresta e um raio veio atingir bem perto do corpo do menino. Todos ficaram muito assustados. A índia-mãe disse: "...É Tupã que se compadece de nós. Quer que enterremos os olhos de meu filho, para que nasça uma fruteira, que será nossa felicidade". E assim foi feito. Os índios plantaram os olhos do indiozinho imediatamente, conforme o desejo de Tupã, o rei do trovão.

Alguns dias se passaram e no local nasceu uma plantinha que os índios ainda não conheciam. Era o Guaranazeiro. É por isso que os frutos do guaraná são sementes negras rodeadas por uma película branca, muito semelhante a um olho humano.

2 - Marque **V** para verdadeiro ou **F** para falso segundo a lenda que você leu:

- () O Deus do mal para essa tribo era Jurupari.
- () Jurupari se transformou em serpente para atacar o indiozinho.
- () Foi Tupã quem pediu que enterrasse os olhos do menino.
- () A planta que nasceu no lugar do indiozinho é o Guaraná.

3 - Desenhe um fruto de guaraná

Ensino Religioso – 3ª aula

1- Leias os textos atentamente:

Cristão

Sendo fiel ao sentido original da palavra, 'cristãos' são todos aqueles que são discípulos de Jesus Cristo, ou seja, cristão é aquele que declara sua fé em Cristo e age de acordo com os princípios do cristianismo. A palavra "cristãos" aparece pela primeira vez em Atos 11:26 designando todos os crentes em Jesus, que recebiam os ensinamentos dos apóstolos. Os crentes se convertiam à fé em Jesus Cristo, aceitando-o como seu único e suficiente Salvador pessoal e aos ensinamentos bíblicos como a verdade tornava-se 'Cristãos'. Essas pessoas compreendiam a mensagem do Evangelho e aceitavam a graça de Deus, através da obra de Jesus Cristo. Em resposta, passavam a praticar os seus ensinamentos, tendo a Bíblia como sua base de fé e prática. Muitos desses cristãos foram perseguidos e até mortos por viverem convictos da fé cristã.

Catolicismo



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

O catolicismo é o conjunto de preceitos e dogmas de fé dos cristãos, em especial os da Igreja Católica Romana, que reconhecem na figura do Papa seu líder espiritual. É uma das mais expressivas vertentes do cristianismo e, ainda hoje, congrega a maior comunidade de cristãos existente no planeta. Segundo algumas estatísticas recentes, cerca de um bilhão de pessoas professam serem adeptas ao catolicismo, que tem o Brasil e o México como os principais redutos de convertidos. De fato, as origens do catolicismo estão ligadas aos primeiros passos dados na história do cristianismo. O catolicismo é marcado por uma estrutura hierárquica que se sustenta nas seguintes instituições: as paróquias, as dioceses e as arquidioceses. Todas essas três instituições são submetidas à direção e ensinamentos provenientes do Vaticano, órgão central da Igreja Católica comandado por um pontífice máximo chamado de Papa.

Protestantismo

O protestantismo é um movimento religioso de separação das igrejas cristãs ocidentais da igreja católica durante a Reforma do século XVI. Uma de suas principais características é o rompimento com determinadas doutrinas da Igreja Católica, como a venda de indulgências, a autoridade do papa e a veneração aos santos. O movimento compõe uma das principais vertentes do cristianismo possui muitos fiéis em todo o mundo, sendo a segunda maior forma de cristianismo. O termo protestante surgiu de “Protestar”.(Reclamar; expressar oposição, revolta; apresentar uma reclamação), um documento de protesto que foi apresentado em 1529 pelos luteranos, seguidores da teologia de Martinho Lutero.

Evangelismo

Deriva da palavra em latim “evangelium”, que significa “boas-novas”. Já o movimento evangélico surgiu no século XVII como um desdobramento do protestantismo. Evangélico relativo ou pertencente a determinados grupos religiosos e igrejas, desenvolvidos fora do protestantismo tradicional, porém tem crenças mais bem definidas. O evangelismo é um movimento cristão que surgiu após a Reforma Protestante. Sua principal característica é a crença nas boas-novas de Jesus Cristo pelo evangelho. Atualmente, o termo mais utilizado para essa vertente é “Movimento Evangélico”, visto que evangelismo normalmente é usado como sinônimo de evangelização, que significa espalhar os ensinamentos de Jesus.

Bíblia Sagrada

Todo cristão tem uma coisa em comum independentemente de serem católicos, protestantes ou evangélicos tem o livro sagrado a bíblia. A Bíblia está repleta de princípios de sabedoria para um estilo de vida “que possibilita a prosperidade de pessoas, comunidades e de toda a criação”. Há diversos conselhos, provérbios e mandamentos recíprocos nas Escrituras Sagradas que promovem a paz, a boa convivência e o desenvolvimento dos relacionamentos. “Sábios são os seres humanos que seguem esse caminho” Dentro de cada doutrina cristã, também temos a preocupação de passar esses ensinamentos e parte deles está na Bíblia Sagrada. Ela nos mostra a importância de ser passada de geração em geração. É papel de o cristão discernir entre o bem e o mal, entre o que constrói e o que destrói, o que liberta e o que aprisiona, o que é santo e o que é infame, entre o viver e o morrer. Essas escolhas e essas descobertas só serão possíveis se estivermos embebidos da graça de Deus e da sabedoria do entendimento para identificar as coisas do mundo e as coisas terrenas. Como cristãos responsáveis têm o dever de compartilhar toda essa sabedoria com as pessoas à nossa volta, querem elas sejam cristãs ou não. Nosso estilo de vida precisa ser visto, apreciado e absorvido pela sociedade



**Prefeitura de
Rolândia**



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

onde estamos inseridos.

“Assim brilhe a luz de vocês diante dos homens, para que vejam as suas boas obras e glorifiquem ao Pai de vocês, que está nos céus” (Mt. 5.16).

ATIVIDADES

a) No catolicismo a figura de quem é conhecida como líder espiritual?

R: _____

b) De onde surgiu o nome protestante?

R: _____

Qual a principal característica do evangelismo?

R: _____

c) Que livro todos os cristãos possuem em comum independente da sua religião?

R: _____



**Prefeitura de
Rolândia**



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19
ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO - Recuperação
ESCOLA MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO**

PROFESSORAS: GREICE-MATUTINO

ANGÉLICA - VESPERTINO

TURMA: 4º E 5º ANO

ALUNO (A): _____ TURMA: _____

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 24/08/2020 A 04/09/2020.

<p>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ELEMENTOS DA LINGUAGEM MUSICAL: TEMPO E RITMO; ➤ NOTAÇÃO E REGISTRO: REGISTRO MUSICAL NÃO CONVENCIONAL, REPRESENTAÇÃO GRÁFICAS DE SONS; ➤ CONTEXTOS E PRÁTICAS – FORMAS DISTINTAS DAS ARTES VISUAIS.
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ PR.EF15AR14 - PERCEBER ALGUNS DOS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DA MÚSICA (TEMPO E RITMO); ➤ PR.EF15AR16 - PRODUZIR UM REGISTRO MUSICAL NÃO CONVENCIONAL; ➤ PR.EF15AR01.S.5.01 - IDENTIFICAR E APRECIAR FORMAS DISTINTAS DAS ARTES VISUAIS TRADICIONAIS E CONTEMPORÂNEAS, CULTIVANDO A PERCEPÇÃO, O IMAGINÁRIO, A CAPACIDADE DE SIMBOLIZAR E O REPERTÓRIO IMAGÉTICO.
<p>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</p>	<p align="center">4ª ATIVIDADE</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <u>CRIANDO ARTE VISUAL POR MEIO DA SINESTESIA MUSICAL.</u> ➤ SAIBA QUE: SINESTESIA: TERMO USADO PARA DESCREVER OBRAS CUJA PERCEPÇÃO DEPENDE DE VÁRIOS SENTIDOS AO MESMO TEMPO (AUDIÇÃO, VISÃO, TATO, OLFATO E GUSTAÇÃO). KANDINSKY: ARTISTA QUE INVENTA, SEGUE A IMAGINAÇÃO E CRIA UM MUNDO DE FORMAS E CORES DESVINCULADO DO MUNDO REAL. TEM INFLUÊNCIA DA LINGUAGEM DA MÚSICA EM SUAS PINTURAS, FICANDO EVIDENTE AO OLHARMOS O MOVIMENTO GERAL DE SUAS COMPOSIÇÕES, CUJO RITMO ESTÁ REPRESENTADO POR PONTOS, LINHAS, MANCHAS, TRAÇOS NEGROS DIRECIONAIS E ROTATIVOS. TEMPO E RITMO: TEMPO É UMA FORMA DE DIVIDIR A DURAÇÃO DA MÚSICA EM PEDACINHOS. E, O RITMO É A FORMA MUSICAL DE ORGANIZAR OS SONS E PAUSAS SONORAS NO TEMPO. ENTÃO, VAMOS TENTAR USAR NOSSOS SENTIDOS AO OUVIRMOS UMA MÚSICA, PARA CRIARMOS UMA OBRA DE ARTE COMO O ARTISTA CITADO. ESCOLHA UMA MÚSICA QUE VOCÊ GOSTE E OUÇA-A; ➤ PRESTE ATENÇÃO NO RITMO DESSA MÚSICA (RÁPIDO, LENTO,...); ➤ PERCEBA QUAIS FORAM OS INSTRUMENTOS MÚSICAIS USADOS E, QUAL ESTÁ MAIS EVIDENTE E SENSÍVEL AO SEU OUVIDO. ➤ PERCEBA COMO É ESTE SOM: FRACO? FORTE? ESTRIDENTE? ➤ SINTA QUE SENSAÇÕES OU EMOÇÕES ESSE SOM LHE TRAZ? DE TRANQUILIDADE, AGITAÇÃO, ALEGRIA, ...? ➤ PENSE EM TUDO ISSO; ➤ OBSERVE AS OBRAS DO ARTISTA KANDINSKY EM ANEXO; ➤ PEGUE SEUS LÁPIS DE CORES E A FOLHA DE PAPEL; ➤ REALIZE UMA COMPOSIÇÃO NÃO FIGURATIVA, OU SEJA, ABSTRATA, DE ACORDO COM AS SENSAÇÕES QUE A MÚSICA ESCOLHIDA LHE TRAZ; ➤ USE LINHAS FORTES OU FRACAS, CORES INTENSAS OU OPACAS, TRAÇOS RETOS OU CURVOS DE ACORDO COM O RITMO DO SOM; ➤ SEJA O GRANDE ARTISTA DESSA LINDA COMPOSIÇÃO!
<p>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</p>	<p>PARA REALIZAR ESSA ATIVIDADE ORGANIZE ALGUNS MATERIAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ PAPEL SULFITE OU OUTRO QUALQUER QUE VOCÊ TIVER; ➤ LÁPIS DE ESCREVER; ➤ LÁPIS DE COR, CANETINHA PRETA OU GIZ DE CERA (SE TIVER) ➤ RÉGUA E BORRACHA.



**Prefeitura de
Rolândia**



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

OBRAS DO ARTISTA KANDINSKY

ASSISTA O DIVERTIDO VÍDEO SOBRE A SINESTESIA DE WASSILY KANDINSKY (SE POSSÍVEL) NO LINK:

<https://www.youtube.com/watch?v=QG1YoBy18xo>



Entre tantas intituladas “improvisação”, a obra “No Branco” é uma das telas a óleo mais famosas de Kandinsky, 2014



Wassily Kandinsky. Improvisação Nº 23



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO - Recuperação
ESCOLA MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO**

PROFESSORAS: GREICE-MATUTINO

ANGÉLICA - VESPERTINO

TURMA: 4º E 5º ANO

ALUNO (A): _____ TURMA: _____

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 24/08/2020 A 04/09/2020.

<p>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?</p>	<p>➤ CONTEXTOS E PRÁTICAS: GÊNERO MUSICAL (GOSPEL POP) ➤ ELEMENTOS DA LINGUAGEM MUSICAL: PARÂMETROS SONOROS MATERIALIDADES: FONTES SONORAS.</p>	
<p>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</p>	<p>➤ PR.EF15AR13.s.4.11 - IDENTIFICAR E APRECIAR UM GÊNEROS DE EXPRESSÃO MUSICAL, RECONHECENDO E ANALISANDO OS USOS E AS FUNÇÕES; ➤ PR.EF15AR13.d.1.13 - RELACIONAR A PRODUÇÃO MUSICAL COM O CONTEXTO SOCIAL EM TEMPOS E ESPAÇOS E SUA FUNÇÃO SOCIAL; ➤ PR.EF15AR14.S.4.14 - PERCEBER E EXPLORAR OS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DA MÚSICA (ALTURA, INTENSIDADE, TIMBRE, MELODIA E RITMO), POR MEIO DE JOGOS, CANÇÕES E PRÁTICAS DIVERSAS DE CRIAÇÃO, EXECUÇÃO E APRECIACÃO MUSICAL; ➤ PR.EF15AR15.s.4.57 - EXPLORAR FONTES SONORAS DIVERSAS, COMO AS EXISTENTES EM OBJETOS COTIDIANOS, RECONHECENDO OS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DA MÚSICA E AS CARACTERÍSTICAS DE INSTRUMENTOS MÚSICAIS VARIADOS.</p>	
<p>COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</p>	<p style="text-align: center;">5ª ATIVIDADE: <u>EXPLORANDO UMA CANÇÃO</u></p> <p>➤ ACESSE A MÚSICA “AMIGO FIEL” DE ANJOS DE RESGATE, NO SEGUINTE LINK: https://www.youtube.com/watch?v=-_jIWkR3mUk ACOMPANHE A CANÇÃO SEGUINDO A LETRA ABAIXO;</p>	
	<p style="text-align: center;">AMIGOS PELA FÉ (ANJOS DE RESGATE) QUEM ME DARÁ UM OMBRO AMIGO QUANDO EU PRECISAR? E SE EU CAIR, SE EU VACILAR QUEM VAI ME LEVANTAR?</p> <p>SOU EU, QUEM VAI OUVIR VOCÊ QUANDO O MUNDO NÃO PUDER TE ENTENDER FOI DEUS, QUEM TE ESCOLHEU PRA SER O MELHOR AMIGO QUE EU PUDESSE TER</p> <p>AMIGOS, PRA SEMPRE BONS AMIGOS QUE NASCERAM PELA FÉ AMIGOS, PRA SEMPRE PARA SEMPRE AMIGOS SIM, SE DEUS QUISER</p>	<p>QUEM É QUE VAI ME ACOLHER NA MINHA INDECISÃO SE EU ME PERDER PELO CAMINHO QUEM ME DARÁ A MÃO</p> <p>FOI DEUS, QUEM CONSAGROU VOCÊ E EU PARA SERMOS BONS AMIGOS, NUM SÓ CORAÇÃO POR ISSO EU ESTAREI AQUI QUANDO TUDO PARECER SEM SOLUÇÃO</p> <p>PEÇO A DEUS QUE TE GUARDE E TE DÊ A SUA PAZ...</p>
	<p>➤ EXPLORE A CANÇÃO COM SUA VOZ. ASSIM: ➤ 1- CANTE UMA ESTROFE ALTO E AGUDO (FINO);</p>	



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

	<p>➤ 2- CANTE A OUTRA ESTROFE BAIXO E GRAVE (GROSSO);</p>
	<p>➤ 3- CANTE ORA DEVAGAR EM LONGA DURAÇÃO, ORA RÁPIDO EM CURTA DURAÇÃO;</p> <p>➤ 4- FINALIZE CANTANDO BEM BONITO, NO RITMO E PULSAÇÃO ADEQUADOS, COMO SE VOCÊ FOSSE UM CANTOR PROFISSIONAL;</p> <p>➤ 5- ORGANIZE VÁRIOS UTENSÍLIOS DE PLÁSTICO, LATAS OU VIDROS (CONFORME DESCRITO NOS MATERIAIS ABAIXO) E EXPLORE OS SONS DE CADA UM COMO SE ELES FOSSEM SEUS INSTRUMENTOS MÚSICAIS;</p> <p>➤ 6- CANTE MAIS UMA VEZ ACOMPANHANDO COM O SOM DE SEUS UTENSÍLIOS;</p> <p>➤ 7- VOLTE A OUVIR A MÚSICA E TENDE PERCEBER QUAIS INSTRUMENTOS MÚSICAIS FORAM UTILIZADOS PARA COMPOR A SUA MELODIA;</p> <p>➤ 8- COPIE OU IMPRIMA A LETRA DA MÚSICA E, EM SEGUIDA ILUSTRE-A, DESENHANDO O INSTRUMENTO MUSICAL, CUJO SOM LHE CHAMOU MAIS ATENÇÃO NA CANÇÃO;</p> <p>➤ 9- PINTE E DECORE COM COLAGENS (SE QUISER) A SUA ILUSTRAÇÃO. DEIXE-O BEM BONITO.</p>
	<p>OBSERVAÇÃO: CASO VOCÊ NÃO TENHA INTERNET OU TEVE PROBLEMAS PARA ACESSAR OS LINKS, SIGA AS INSTRUÇÕES ABAIXO:</p> <p>➤ OUÇA UMA MÚSICA DE SUA PREFERÊNCIA QUE FALE DE AMIZADE;</p> <p>➤ ACOMPANHE O RITMO DA MESMA, CANTANDO E TENTANDO IDENTIFICAR QUAL INSTRUMENTO MUSICAL SE DESTACA;</p> <p>REGISTRE A LETRA DA MÚSICA QUE VOCÊ ESCOLHEU E DESENHE AO LADO, BEM GRANDE E COLORIDO ESTE INSTRUMENTO MUSICAL QUE VOCÊ IDENTIFICOU.</p>
COMO VAMOS REGISTRAR?	<p>PARA REALIZAR ESSA ATIVIDADE VOCÊ PRECISARÁ:</p> <p>➤ POTES PLÁSTICOS COMO OS DE SORVETE, GARRAFAS PET, PANEAS OU LATAS DE MOLHO OU DE REFRIGERANTE, GARRAFAS DE VIDRO (OPCIONAL, SE USAR SEJA CUIDADOSO);</p> <p>➤ CADERNO, LÁPIS DE ESCREVER E DE COR;</p> <p>➤ PAPÉIS COLORIDOS, COLA, TESOURA, COLA COM GLITER (SE TIVER)</p>



**Prefeitura de
Rolândia**



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19
ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO - Recuperação
ESCOLA MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO**

PROFESSORAS: GREICE-MATUTINO

ANGÉLICA - VESPERTINO

TURMA: 4º E 5º ANO

ALUNO (A): _____ TURMA: _____

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ELEMENTOS DA LINGUAGEM MUSICAL: ELEMENTOS DO SOM E DA MÚSICA A PARTIR DA OBRA DE HERMETO PASCOAL; ➤ MATERIALIDADES: FONTES SONORAS E REGISTRO ALTERNATIVO.
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	<ul style="list-style-type: none"> ➤ PR.EF15AR14.s.4.14 - PERCEBER E EXPLORAR OS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DA MÚSICA, POR MEIO DE JOGOS, CANÇÕES E PRÁTICAS DIVERSAS DE CRIAÇÃO E APRECIÇÃO MUSICAL COMO AS OBRAS DE HERMETO PASCOAL; ➤ PR.EF15AR15.s.4.57 - EXPLORAR FONTES SONORAS DIVERSAS, COMO AS EXISTENTES EM OBJETOS COTIDIANOS, RECONHECENDO OS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DA MÚSICA E AS CARACTERÍSTICAS DE INSTRUMENTOS MUSICAIS VARIADOS.
COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ORGANIZANDO SEUS ESTUDOS COM AJUDA DOS FAMILIARES, ASSISTINDO AOS VÍDEOS EXPLICATIVOS DA PROFESSORA, FAZENDO AS ATIVIDADES PROPOSTAS E, COMPLEMENTANDO A APRENDIZAGEM COM AS VIDEOAULAS PARANÁ (SE PUDE), PELO LINK: https://youtu.be/J3Tulat9L_4
COMO VAMOS REGISTRAR?	<ul style="list-style-type: none"> ➤ UTILIZANDO ALGUNS MATERIAIS COSTUMEIROS PARA FAZER AS ATIVIDADES PROPOSTAS NOS ROTEIROS, COMO: CADERNO, LÁPIS DE ESCREVER E DE COR; PAPÉIS COLORIDOS, COLA, TESOURA, E, ALGUNS MATERIAIS ALTERNATIVOS, COMO: POTES E GARRAFAS PLÁSTICAS, PAINÉIS, LATAS, VIDROS (OPCIONAL, SE USAR SEJA CUIDADOSO), CELULAR (COM AJUDA DE UM RESPONSÁVEL PARA GRAVAR/FILMAR).

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 24/08/2020 A 04/09/2020.

3ª ATIVIDADE

EXPLORANDO FONTES SONORAS

COMO HERMETO PASCOAL

SAIBA: HERMETO PASCOAL NASCEU EM LAGOA DA CANOA, ALAGOAS, 1936. É COMPOSITOR, ARRANJADOR E MULTI-INSTRUMENTISTA. FAZ MÚSICA DESDE CEDO, ATENTO AOS SONS DA NATUREZA. SEU PRIMEIRO INSTRUMENTO FOI UMA SANFONA. AINDA, HOJE, AOS 84 ANOS DE IDADE, É ESPANTOSA SUA ENORME CAPACIDADE DE ESCUTAR SONS E RUÍDOS EM QUALQUER SITUAÇÃO E LUGAR E TRANSFORMÁ-LOS EM MÚSICA. SUAS EXPERIÊNCIAS EM "TIRAR MÚSICA" DOS SONS DA NATUREZA COMO O DOS ANIMAIS, DO VENTO E DA ÁGUA, COMO TAMBÉM DOS RUÍDOS DE OBJETOS DO COTIDIANO (ELETRÔNICOS, CHALEIRA, BACIAS), REVELAM ESSA PRÁTICA.

- ACESSE E CONHEÇA UM POUCO DO COMPOSITOR BRASILEIRO HERMETO PASCOAL, NO LINK: <https://www.youtube.com/watch?v=K0-ZKQ7-LrA>
- 1) FAÇA UM "TUR" PELOS CÔMODOS DE SUA CASA OBSERVANDO BEM OS OBJETOS, E, ESCOLHA ALGUNS PARA TENTAR EXTRAIR ALGUM TIPO DE SOM, SEJA ASSOPRANDO, TOCANDO, ESFREGANDO OU CHACOALHANDO, COMO FAZ O COMPOSITOR HERMETO PASCOAL;
- 2) TENDE CANTAR ALGUMA MÚSICA USANDO UM DOS OBJETOS DE SUA ESCOLHA COMO INSTRUMENTO MUSICAL.
- 3) AGORA, IMAGINE QUE O ARTISTA HERMETO PASCOAL ESTÁ VISITANDO SUA CASA, QUE UTENSÍLIO VOCÊ ACREDITA QUE ELE ESCOLHERIA PARA EXTRAIR O SOM?



**Prefeitura de
Rolândia**



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

- 4) DESENHE EM SEU CADERNO ESTA CENA QUE VOCÊ IMAGinou, OU SEJA, O HERMETO PASCOAL TOCANDO UM OBJETO MUITO ESTRANHOEM SUA CASA E PINTE COM MUITO CAPRICHU!!





**Prefeitura de
Rolândia**



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

ESCOLA MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

ALUNO (A): _____ TURMA: 5º ANO _____

**PROFESSORAS: ALINE JANAINA QUINHONE DA SILVA
LEDA APARECIDA DE SOUZA**

ROTEIRO DE RECUPERAÇÃO DE LÍNGUA INGLESA

(PERÍODO DE 23/08/2020 A 04/09/2020)

2º TRIMESTRE





**Prefeitura de
Rolândia**



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

ROTEIRO DE RECUPERAÇÃO – 2º TRIMESTRE

**COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA
TURMA: 5º ANO**

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 23/08/2020 A 04/09/2020

AÚDIO DA PROFESSORA	Olá querido(a) aluno(a)! Ouça o áudio da professora para entender como realizar a atividade.
O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:	Retomada dos Numbers (1 to 50) Time (hours and minutes). Repertório lexical relacionado aos dias da semana e meses do ano.
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	<ul style="list-style-type: none">- Conhecer e compreender, com o apoio do(a) professor(a), o significado de palavras, que nomeiam os números de 1 a 50 como também horas e minutos, as quais servirão de subsídio para a aquisição do próprio repertório lexical.- Conhecer e compreender, com o apoio do(a) professor(a), o significado de palavras, que nomeiam os dias da semana e os meses do ano, as quais servirão de subsídio para a aquisição do próprio repertório lexical.
COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?	Assista ao vídeo de sugestão: https://www.youtube.com/watch?v=iMbTkktQgfU <ul style="list-style-type: none">- Leia o vocabulário das palavras em inglês no roteiro de atividades;- Faça as atividades propostas.- Organize seus estudos.
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	Vamos registrar a data, o nome, a turma e responder os exercícios com capricho e dedicação.

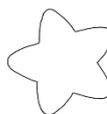


Date: _____

Name: _____ Class: 5th _____

1 - Choose the option that best translates the numbers below into English
(Escolha a opção que melhor traduz os números abaixo para o inglês):

Exemplo: 13: _ [thirty, thirteen]



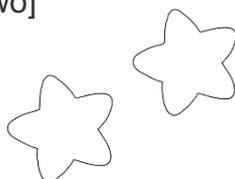
16: _ [sixty, sixteen]

33: _ [thirteen three, thirty three]



22: _ [twelve two, twenty two]

8: _ [eight, eighty]



2 - Choose the option where the highlighted hours are properly written. (Escolha a opção em que as horas em destaque estão adequadamente escritas).

Exemplo: 1->10:12

- A. Twelve to ten
- B. Ten twelve
- C. Ten twenty

2->7:05

- A. Seven to five
- B. Seven o five
- C. Seven fifty

3->2:15

- A. A quarter past two
- B. Fifteen to two
- C. Two fifth

4->8:45

- A. A quarter to nine
- B. A quarter past eight
- C. Eight twenty five [teen, ten]



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

3- Answer the questions (Responda as perguntas):

The days of the week

- **Sunday** - Domingo
- **Monday** - Segunda-feira
- **Tuesday**- Terça-feira
- **Wednesday**- Quarta-feira
- **Thursday**- Quinta-feira
- **Friday**- Sexta-feira
- **Saturday**- Sabado



Follow the example: Siga o exemplo:

a) What day comes after Monday? Tuesday
(Que dia vem depois da segunda-feira? - Terça-feira)

b) What day comes before (antes) Wednesday? _____

c) What day comes before (antes) Friday? _____

d) What day comes after (depois) Saturday? _____

Months of the Year

January	July
February	August
March	September
April	October
May	November
June	December

Follow the example: Siga o exemplo:

e) What month comes after June? July
(Qual mês vem depois de junho? Julho)

f) What month comes after (depois) October? _____

g) What month comes after (depois) March? _____

h) What month comes after (depois) January? _____



4 - Write (Escreva):

a) Days of the week (Dias da Semana)

b) Months of the year (Meses do ano)

c) Pesquise com seus familiares e responda:

I was born on... (Eu nasci em...)

- *Day of the week* (Dia da semana): _____

- *Month of the year* (Mês do ano): _____

- *Year* (Ano): _____



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19
ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO
RECUPERAÇÃO 2º TRIMESTRE – COVID 19

ESCOLA MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO.

ALUNO(A): _____

PROFESSOR: ANDRÉIA TORREZAN

TURMA: 5º ANO _____

MARIA VILMA FAGUNDES

COMPONENTES CURRICULARES: EDUCAÇÃO FÍSICA

**VÍDEO OU ÁUDIO DO PROFESSOR
O QUE VAMOS ESTUDAR?**
JOGOS ESPORTIVOS DE INVASÃO - "HANDEBOL"

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

Experimentar e fruir diversos tipos de jogos esportivos de invasão, identificando seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo, pelo respeito e pelo protagonismo, por meio de atividades e jogos diversos que se relacionam com os saberes ensinados.

COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?

EMPUNHADURA: A empunhadura é um dos fundamentos mais básicos do handebol. Trata-se no ato de segurar a bola com uma das mãos. A empunhadura correta no handebol é feita segurando a bola com a palma da mão e apertando (fazendo pressão) com a ponta dos dedos.

A **RECEPÇÃO** é um dos fundamentos mais simples do handebol. Trata-se no ato de receber (receptionar) a bola. A recepção no handebol deve ser feita sempre com as **duas mãos** paralelas e ligeiramente côncavas (em forma de concha) e voltadas para frente.

DRIBLE: É a ação de impulsionar a bola em direção ao solo uma ou mais vezes, ou seja, é o ato de bater ou quicar a bola no chão com domínio da mesma.

- **Passe:** O passe é um dos principais fundamentos técnicos do handebol. É o ato de lançar a bola entre os jogadores de uma mesma equipe. Existem vários tipos de passe, mas nós estudaremos os dois mais utilizados:

- **Passe de Ombro:** é o passe mais utilizado em um jogo de handebol. Para realizar o passe o braço deve estar com os cotovelos flexionados na altura dos ombros e a perna de apoio que é a perna contrária da mão que está segurando a bola a frente.

Passe Quicado: é quando a bola toca o solo da quadra uma vez antes de ser recepcionado pelo companheiro de equipe.

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

ATIVIDADE 1



EMPUNHADURA: Com a bola de papel, como mencionado lá no fundamento EMPUNHADURA, você deverá com a palma da mão voltada para baixo soltar a bola e segurá-la sem deixar a bola tocar no chão, tente recuperar a bola o mais rápido possível.

ATIVIDADE 2

RECEPÇÃO:



TRABALHANDO A RECEPÇÃO: - Em duplas, um jogador parado de frente para o outro deverá jogar a bola na altura do peito do companheiro usando apenas uma das mãos, quem vai receber a bola deverá segurar a mesma com as duas mãos e devolver a bola usando apenas uma das mãos, (presta bastante atenção na forma correta de execução da recepção). - Fazer a mesma atividade,

porém em movimento.

ATIVIDADE 3



TRABALHANDO O PASSE DE OMBRO: 1- De frente a uma parede, você deverá jogar a bola na parede utilizando a forma correta do passe de ombro, manter uma distância de pelo menos 3 passos largos.

2- Em duplas, um de frente para o outro a uma distância de pelo menos dois passos, trocar passes utilizando o passe de ombro.

MATERIAIS NECESSÁRIOS PARA A AULA:

- Bola de borracha e bola de papel.

COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS

O aluno deverá colocar a data, escrever Atividade de Recuperação de Educação Física, colocar o título – Jogos Esportivos de Invasão – “HANDEBOL”. Escreva se como foi a realização dos fundamentos e se teve alguma dificuldade em realizar as atividades.



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

DATA: ___/___/___

EDUCAÇÃO FÍSICA: _____

ATIVIDADE

1 _____

ATIVIDADE

2 _____

ATIVIDADE

3 _____



**Prefeitura de
Rolândia**



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**



**Prefeitura de
Rolândia**



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**